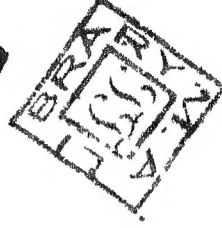


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مکتبہ اسلامیہ لاہور



بہترین نخل گو



۱۳۵

اشتر خامہ

جناب قاضی غلام امیر امیر پراونی مختار عدالت
لکھنؤ کے قدیم خادم اردو رسالہ الناظر کے انعامی مقابلہ کا یہ مضمون
الناظر بابہ اکتوبر ۱۹۲۶ء و نومبر ۱۹۲۶ء میں چھپا تھا
اور اب کتابی صورت میں شائع کیا جاتا ہے
باہتمام

حاجی احقاق علی علوی مالک و مہتمم

الناظر پریس واقع لکھنؤ میں طبع ہوا

قیمت ۲/

مئی ۱۹۲۷ء

بار اول

صغیر کی روانگی پر آدھا

15

عشہ کی روانگی پر ویرا

بسم الله الرحمن الرحيم

پیشہ کے

ضمہ کی روانگی پر ناظر ایک سال

251

ہمارے دل و دماغ کی پڑتال کی کہیں

اُدو کی بہترین کتابیں

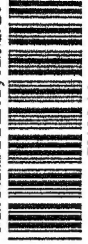
[illegible]

لئے کاغذ۔ ناظر کا کہی۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بہترین غزل گو

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U13244

۱۹۲۶ء کے انعامی نوٹس میں کچھ ایسی دلکشی ہوئی کہ اُسے مجھ کا کارہ کو بھی
اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اس عمر میں مقابلہ کا ذوق اور وہ بھی نوجوان انشا پر دازدن سے
بہر میں موجود نہیں ہے۔ اور موجود نہ ہونا چاہیے۔ انعام حاصل کرنے کا لالچ بھی مجھے افسردہ
دل کو میدان مقابلہ میں نہیں لے جاسکتا تھا۔ اول تو اپنے دل و دماغ کو دیکھتے ہوئے
مجھے یہ اُمید ہی نہیں ہو سکتی کہ میں اس میدان کو جیت سکوں گا۔ اور اگر یہ واہمہ پیدا بھی
و جاتا تو بھی اس گرم موسم میں شترہ رقم انعام میری توجہ کو اپنی طرف مائل نہیں کر سکتی تھی
لیکن آجکل دنیا کے شاعری میں انگریزی تعلیم یافتہ نوجوانوں کی خود روی زبان اردو
شدید نقصان پہونچا رہی ہے اور میں مدت سے اسے محسوس کر رہا ہوں۔ ممکن ہے کہ غزل
دینی اور غزل سرائی پر میری ناچیز تنقید ان حضرات کی رہنمائی کا باعث ہو۔ اسی خیال
سے حیثیت زبان اردو کے ایک ادبے خادم کے میں نے اس مضمون پر قلم اٹھانے کی
رأت کی ہے۔

2302

انعامی مضمون کا عنوان یہ ہے۔
عہد تیر تقی میر کے بعد سے اس وقت تک غزل گوئی میں کون شاعر سب سے زیادہ
امیاب ہوا ہے۔ اسکے بعد مزید ہدایات اور شرائط لکھے گئے ہیں۔

تیسرے بعد سے اس وقت تک اردو شعرا کی تعداد لاکھوں نہیں تو ہزاروں تک تو پہنچ چکی ہے تبصرہ نگار کا فرض ہے کہ وہ اُن سب شعرا کے کلام اور حالات سے مطلع ہو کر اپنی قوت فیصلہ کو کام میں لائے۔ لیکن ایسی طویل اطلاعات کا ہم پہنچنا ہر شخص کے واسطے آسان نہیں ہے اور کم سے کم مجھ سچچدان کی طاقت اور سمیت سے باہر ہے۔ اسلئے میں حضرت تیسرے عہد کے بعد ہی متصل عہد سے ایک شاعر کا انتخاب کروں گا جس نے اردو غزل گوئی میں کامیابی کا نمونہ امتیاز حاصل کیا ہے اور رنگ تغزل کو کامیاب بنا دیا ہے۔ اس محترم شاعر کا مقابلہ بھی اُسی عہد کے ایک مشہور شاعر سے کیا جائیگا۔ ناقدین کرام مجھے معاف فرمائیگے کہ میں نے اپنی محدود معلومات کی وجہ سے اُنکے مضمون کے وسیع عنوان کو اپنے اوپر تنگ کر لیا ہے۔

اردو شاعری اپنے دامن میں بہت سے اصناف سخن کو لیے ہوئے ہے ہر نچلے اُنکے غزل بھی ہے۔ غزل گوئی میں یہ آسانی ہے کہ ہر شعر میں جدا جدا مضمون ہوتا ہے بخلاف قصیدہ، مثنوی اور قطعہ کے کہ ان میں ایک ہی مضمون کو ترتیب کے ساتھ اور سلسلہ کے ساتھ لکھنا ہوتا ہے لیکن ساتھ ہی اسکے غزل میں یہ دشواری بھی ہے کہ ہر شعر میں یعنی دو مصرعوں میں ایک ہی مضمون کو مکمل اور ختم کرنا پڑتا ہے۔ لغت میں غزل کے معنی ہیں عورتوں سے باتیں کرنا۔ اصطلاحی معنی میں بھی لغوی معنی کی جھلک موجود ہے اور غزل کا مایہ ناز عشق کے پاکیزہ خیالات ہیں یعنی وصل و حجر کی کشمکش، جُن و عشق کے معرکے، شمع و پروانہ کا معاملہ، گل و بلبل کا عاشقہ، بہار و خزان کا تصادم، جفا و وفا کے واردات، گھر کا بن کرنا اور بن کو گھر بنانا، قیس و فریاد کے کارنامے، نیلی و شیریں کی بے اعتنائیاں، کبھی مرنا اور کبھی جینا، کبھی رونا اور کبھی ہنسنا۔ یہ مختلف اور متضاد خیالات ہیں جن کو سامان غزل کہا جاتا ہے۔ اردو شاعری نے قدم بقدم فارسی شاعری کا

متبع کیا ہے۔ امیر خسرو یا ولی نے نظم اردو کی بنیاد قائم کی اور پھر میر و سودا نے اُس پر محلِ تعمیر کیا۔ سون، سین کی جگہ سے ہم کو کے بجائے ہکو لکھے جانے لگے۔ لیکن پھر بھی مین نے کہا کہ موقع پر مین کہا نظم کیا جاتا تھا۔ اس زمانہ تک نظم اردو مین کا فی صلاح ہو چکی تھی اور غزل کی شاعری کو چار چاند لگ چکے تھے فارسی اور بھاشا کا ایک معقول تناسب سے امتزاج ہو کر اردو زبان ایک مستقل حیثیت حاصل کر چکی تھی۔ اردو زبان اور اردو غزل نے اہل بصیرت کی نظر میں ایک وقیع اور رفیع درجہ حاصل کر لیا تھا۔ آخر موت و حیات کی کشمکش نے اردو زبان کو ان محنوں کی سرپرستی سے محروم کر دیا اور وہ اس نونہال کو دوسروں کے سپرد کر کے عالم فانی سے رخصت ہو گئے۔ میر جیسے قادر الکلام شاعر کی وفات کے بعد ملک ہند اور بالخصوص دہلی لکھنؤ میں بہت سے باکمال نظم اردو اور غزل اردو کی خدمت میں مصروف ہے جرات، مصحفی، انشا، ناسخ، آتش، مومن، ذوق، غالب کا نام آج تک اردو غزل کے ساتھ ساتھ لیا جاتا ہے۔ فن شاعری اُس وقت ایک فن شریف خیال کیا جاتا تھا۔ اُمرا کی طرف سے اہل کمال کی قدر کی جاتی تھی۔ دربار دہلی اور کرا لکھنؤ کی داد و دہش بھی بڑی حد تک ترقی زبان اردو میں مددگار رہی۔ اردو زبان کو اپنے محنوں کا شکر ادا کرتے وقت مرحوم دہلی اور لکھنؤ کو بھی فراموش نہ کرنا چاہیے۔

شیخ محمد رمضان ایک غریب چہر اسی کو ۱۲۰۴ھ میں خداوند عالم نے ایک فرزند عطا فرمایا جب کا نام ابرہیم ہے۔ دنیا میں روزانہ سیکڑوں ہزاروں بچے پیدا ہوتے ہیں۔ کس کو خبر تھی کہ یہ نومولود عید کا چاند بن کر اہل نظر کو اپنی طرف متوجہ کر لے گا اور شاعری کے افق پر راہِ کامل ہو کر چمکیگا۔ اسی محترم ہستی نے ملک اشعرا اور خاقانی ہند کے القاب سے دنیا کے شاعری میں شہرت پائی۔ سودا اور میر کے بعد

غزل اردو کو بلند سے بلند درجہ پر پہنچا دیا۔ مشکل سے مشکل مضمون کو اس آسانی سے کہیا کر دشوار پسند طبعیتیں آج تک حیران ہیں۔ بندشون میں صفائی کارنگ دکھایا۔ مشکل اور سخت قوافی کو اس خوبی سے اپنی جگہ پر بٹھایا کہ تعقید بھی جو ایسے قوافی کے نظم کرنے میں لادبی ہے بھلی معلوم ہونے لگی ضرب الامثال کو نظم کے سانچہ میں ڈھال کر اپنے کمال کو ثابت کیا۔ فارسی ترکیبوں سے بھی نظم اردو کو زینت دی عشق و حُب، درد و محبت، تصوف، فلسفہ قدرت، موت و حیات وغیرہ کے مضامین سے غزل کے چمن کو سجا کر دنیائے شاعری میں سیر و تفریح کا سامان مہیا کر دیا۔ اُس عہد کے ارباب سخن نے قدر و منزلت کی اور آج تک نصف مزاج اعتراض کرتے ہیں کہ ملک اشعرا شیخ ابراہیم ذوق اقلیم سخن کا مالک اور غزل اردو کا بادشاہ ہے۔ اُس کے کلام نے کبھی الفاظ کی مناسب نشست و برخاست سے سہل متمتع کا درجہ حاصل کر لیا ہے، کبھی مضامین کی ندرت سے محال کو ممکن کر دکھایا ہے۔ خود ادریس کے بعد یہی وہ زبردست شخصیت ہے جس نے نظم اردو میں کامیابی کا افتخار حاصل کر کے غزل کی شاعری کو کامیاب بنا دیا ہے۔ ان دعاوی کی دلائل و براہین خود اُس کا کلام پاکیزہ ہے جو غنچہ قریب ہدیہ قارئین ہو گا۔ اس نیک نیت اور با کمال شاعر کے خدمات نے شہرت کے ساتھ شرف قبول بھی حاصل کیا اور اس وقت تک بھی دنیائے شاعری میں کثرت سے اُس خرمین کے خوشہ چین زبان اردو کی خدمت کر رہے ہیں۔ حاسدین اور متعصبین کبھی اُس کو شیخ رمضان کا بیٹا کہہ کر اپنا دل ٹھنڈا کر لیتے ہیں۔ کبھی خلیفہ شیخ جی کہہ کر مذاق اڑاتے ہیں لیکن وہ سمجھ لیں کہ خاک اڑانے سے سورج کی روشنی فنا نہیں ہو سکتی۔ ذوق کے کمال کا آفتاب ایسے بادلوں سے بے نور نہیں ہو سکتا۔ عرب کے مشہور شاعر تہنی کو بھی اہل حد کے اسی قسم کے طعن و تشنیع برداشت کرنا پڑے تھے وہ کوفہ کے ایک بھشتی کا لڑکا تھا۔ لیکن اسکی جو ہر آفرین طبیعت نے آخر کار اُس کو معراج کمال پر

ہونچایا۔ اسی طرح چیرا سی کا لڑکا خلیفہ یا شیخ جی ہوار و شاعری کے واسطے پایہ ناز ہے،
خاقانی ہند ہو کر رہا۔ ذوق نے غزل گوئی میں جو درجہ حاصل کر لیا اسکا کوئی اور مستحق
نہیں تھا۔ بقول مولانا آزاد مرحوم ذوق خاتم اشعار بلکہ خاتم شعرا ہی۔ قارئین کرام اب
اس کے کلام کے مختلف نمونے ملاحظہ فرمائیں۔



(۱) ہوا یہ سینہ کی خار زار دشت غم میرا کہ آیا پانچون آغشتہ ہو کر لب قدم میرا
(۲) امیدہ سایہ بہتی سے ہوں آہوئے دشت کہ ہوا کو چرم جادہ دشت عدم میرا
(۳) وہ ہوں بن گیسوی موج محیط اعظم دشت کہ ہر گھیرے ہوئے زمین کو بیچ و خم میرا
(۴) مری صورت کے معنی ہیں نفخت فیض روحی حدت بے ثبات اثبات کرتا ہر قدم میرا
(۵) وہ ہوں میں رہ نور و شوق میر ساتھ جانا ہی بزمِ سایہ مرغ ہو نقش قدم میرا
ان شمار میں مضامین کی ندرت و صفائی کے علاوہ یہ بات بھی دیکھنے کے قابل ہو کہ فارسی
ترکیبوں کو کس خوبی کے ساتھ اردو نظم میں جگہ دی ہے۔ میرزا غالب کا بھی مطلع جو اسی
زمین میں ہے ملاحظہ کے قابل ہے۔

نہوگا یک بیابان ماندگی سے ذوق کم میرا حباب موج رفتار ہے نقش قدم میرا
دیوان غالب کے شارحین اس شعر کے معنی میں بھی اختلاف کرتے ہیں لیکن
مطلب یہ ہے کہ یک بیابان ماندگی (تھک کر رہ جانا) کی وجہ سے میرا ذوق دشت نور دی
کم نہیں ہوگا کیونکہ میرا نقش قدم حباب موج رفتار ہے۔ میرزا نے ایسے الفاظ میں اس
مضمون کو ادا کیا ہے کہ ہر دماغ آسانی اسکا لطف حاصل نہیں کر سکتا۔ میرزا نے
اپنے تھک جانیکے باوجود اپنے نقش قدم کو حباب موج رفتار کہہ کر ذوق دشت نور دی
کو قائم رکھا ہے۔ لیکن خاقانی ہند کا پانچواں شعر اس تخیل میں کستہ رکھل ہے۔ اپنے
شوق نور دی کو عجیب صورت سے ثابت کیا ہے کہ میرا نقش قدم بھی بزمِ سایہ

مخ ہوا میرے ساتھ جاتا ہے۔ زیادہ تیز روی میں پاؤں کے نشان زمین پر نہیں
بہتے ہیں

لکھیے اُسے خط میں کہ رستم اٹھ نہیں سکتا
پر ضعف سے ہاتھوں میں قلم اٹھ نہیں سکتا

آتی ہے صدائے جرس ناقہ کیلے
پر حیف کہ مجنون کا قدم اٹھ نہیں سکتا

مطلع کس قدر لطیف ہو نا تو انی کو کس انداز سے ثابت کیا ہو اور قادر الکلامی
کی شان دکھائی ہے۔ دوسرا شعر جس کیفیت کو لیے ہوئے ہے وہ زبان سے ادا

نہیں ہو سکتی اس کا اندازہ صرف وہی دل کر سکتا ہو جو درد و عشق سے لبریز ہو

حسرت پہ اُس مسافر بیکس کی رویے جو تھک رہا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے

اس قافیہ پر شاہ نصیر کا بھی شعر ہے۔

سر معرکہ عشق میں آساں نہیں دینا
گاٹے ہے جہاں شمع قدم اٹھ نہیں سکتا

شاہ صاحب نے قافیہ کو اچھا بٹھایا ہے لیکن ذوق کا شعر حقد ر بلند ہو دہانک

شاہ صاحب کے فکر کی پرواز نہیں ہو سکی۔

(۱) اس تپش کا بھی مزہ دل ہی کو حاصل ہوتا
کاش میں عشق میں سزا بدم دل ہوتا

(۲) چین پیشانی اگر تیری نہوتی زنجیر
نالہ دیوانہ تھا جو پا بہ سلاسل ہوتا

(۳) موت نے کر دیا ناچار و گر نہ انسان
ہو وہ خود بین کہ خدا کا بھی قائل ہوتا

(۴) آپ آئینہ ہستی میں ہو تو اپنا حریف
ور نہ یاں کون تھا جو تیرے متقابل ہوتا

ہر شعر سامان غزل کی بھری پری دوکان ہو۔ سلاست بیان اور لطفت زبان

نے مضمون کی آب و تاب کو دوبالا کر دیا ہے مطلع میں عجیب قسم کی لطافت ہو جسکی تعریف

نہیں ہو سکتی۔ میرزا غالب فرماتے ہیں۔

میری قیمت میں غم گرا تھا
دل بھی یارب کئی دیے ہوتے

یہ شعر بھی اپنے اندر بہت کچھ تاثیر رکھتا ہے۔ غالب مجبوری کثرت غم کی وجہ سے

پند دل مانگتا ہے۔ لیکن ذوق پیش عشق کا اہل صرف دل ہی کو سمجھتا ہے اور چاہتا ہے کہ
اش میں عشق میں سر تا قدم دل ہوتا۔ دونوں کی تخیل میں ایک نازک فرق ہے اور جو
دک شاعری کا مذاق سلیم رکھتے ہیں ان کی توجہ کے قابل ہے۔

ہجیات چند روزہ جو نہ سدا رہا ہوتی تو پھر ایک عرصہ گاہ عدم وجود ہوتا
بندش کی لطافت اور مضمون کی بلندی جس قدر خراج تحسین وصول کرے
کم ہے۔

ساتھ آہ کے شب دل سے وہ پیکان نکل آیا تھا کام تو مشکل مگر آساں نکل آیا
رات آہ میں یوں سینہ سے اکٹھلے سا چکا میں نے تو یہ جانا دل سوزاں نکل آیا
جس آسانی سے غافانی ہند نے اس مضمون کو ادا کیا ہے وہ اہل بصیرت کی

نظر میں ایک معجزہ معلوم ہوتا ہے۔
پانی طیب دیگا ہمیں کیا بچا ہوا ہر دل ہی زندگی سے ہمارا بچا ہوا
کہتے ہیں آفتاب قیامت جے سوہ نکلا چراغ داغ دل اپنا بچا ہوا
بھر دل میں آہ سرد ہوئی میرے شعلہ دور لو پھر بھڑک اٹھا یہ فیتلا بچا ہوا
مبتدل رو دین کو خوش فکر شاعر نے کہا تک بلند کر دیا ہے۔

میں ہوں وہ خشت کہن مدتے اس میں ہیں برسوں مسجدیں بابریوں۔ ایتخانہ میں
مستی دنا آشنائی، وحشت و بیگانگی یاتری آنکھوں میں دیکھی یا ترے دیوانہ میں
ایک پتھر چوئے کو شیخ جی کہہ گئے ذوق ہر بت قابل بوسہ ہر اس تجا نہ میں
ہر شعر جن بندش سے ایک شاہد رعنا ہے جکا کوئی خط و خال بے موقع نہیں ہر
کہتے ہیں مجاہدیں گر چھٹ جاہلین غم کے ہاتھ پر تے غم سے ہیں مرنیکی بھی فرصت نہیں
ایک دل اور اُسپاتے بارغم۔ اللہ سے دل اور اس طاقت پہ ایسا کوئی بے طاقت نہیں
پہلے شعر میں عدم امکان مرگ کو کس خوبی سے بیان کیا ہے زبان تعریف سے

قاصر ہے مرزا غالب نے بھی اسی تخیل کو نہایت لطافت سے بیان کیا ہے
کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجیے ہنسنے چاہا تھا کہ مرجائیں سودہ بھی نہوا
لیکن ذوق غم عشق میں محرومی مرگ کو ایک دلیل کے ساتھ بیان
کرتا ہے غم برترے غم سے ہمیں مرنے کی بھی فرصت نہیں۔

دوسرے شعر میں جو نعت ہے یہ مروج خاقانی ہند کا حصہ تھا دوسرے شاعر نے
نہ ایسا کہا ہے نہ کہہ سکتا تھا

دیکھے عشق میں جاں و امتق و قیس و فریاد اور ابھی دیکھیے کس کس کی تضاہر ہیں
اُس جفاکیش کے نامہ کو پڑھوں کیا قاصد جو کہ قسمت کا لکھا تھا سو لکھا ہے اس میں
جا بڑا پاؤں پہ قاتل کے تڑپ کر کشتہ سرد ہونے پہ بھی گرمی و فاس ہے اس میں
زبان کی سلاست اور بندش کی صفائی کا اگر لطیف مضامین کے واسطے جہزو
لائیفک ہونا ضروری ہے تو ذوق کی سحر کلامی دیکھیے۔ اس خصوص میں اُسکا کوئی ہم عصر
اُس سے بڑھ کر کیا اُسکے برابر بھی نہیں ہے۔ تیسرے شعر میں گرمی و فدا کو جس انداز سے
لکھا ہے اُسکی تعریف زبان سے ادا نہیں ہو سکتی۔

عشق آلی طرح خلق سے عزت گزیر ہیں ہوں اس طرح جہاں میں کہ گویا نہیں ہوں میں
میں وہ نہیں کہ تم ہو کہیں اور کہیں ہوں میں میں ہوں تمہارا سایہ جہاں تم۔ وہیں ہو نہیں
اُس در پہ شوق سجدہ سے فرش زیریں ہو نہیں مافند سایہ سر سے قدم تک جہیں ہو نہیں
بہ کھا ظ لطف بیان اور حسن بندش تینوں مطلع کے قدر مکمل ہیں۔ اور قوافی کو روایت
سے کس خوبی کے ساتھ چپان کیا ہے۔

سرجوں نے کچھ نہ چھوڑا آخر اپنے جیب داناں سے نفس اک تار ہر سینہ میں سمجھو یا اگر بیاں میں
جو لذت آشنائے مرگ ہوتا خضر تو وہ بھی نہ پتیا آب حیوان ڈوب مرنے آب حیاں میں
قادر الکلام شاعر مشکل سے مشکل مضمون کو بھی سہل الفاظ میں ادا کر سکتا ہے اور ایسے

ہی شعر اہل نظر سے خراج تحسین وصول کرنیکا حق رکھتے ہیں
 اُس سنگ آستان پہ جہین نیاز ہے وہ اپنی جانمار ہو اور یہ نماز ہے
 خنجر کہین نہ یار کا بہ جائے ہو کے آب میرے گلے میں نالہ آہن گداڑ ہے
 مطلع میں تشبیہ کی ندرت اور شعر میں نالہ آہن گداڑ ترکیب فارسی حد سے زیادہ
 دلکش اور لطیف ہیں۔

ذوق نہ دل رہا، جگر و ذوق جگہ خاک ہوئے رہا، سینیہ میں کیا چشم خونفتا نکے لیے
 اُمید ہو گئی ہمسایہ۔ ورنہ خانہ یاس بہشت تھا ہمیں آرام جادو انکے لیے
 بیان درد محبت جو ہو تو کیونکر ہو زبان دنگے لیے ہو نہ دل زبانکے لیے
 مومن، مغلان وعدہ فردا کی ہو کتاب کمان اُمید یک شہر پر پاس جادو انکے لیے
 لیا ہر دنگے عوض جان در قریب تو دن میں اور آپکی ہوا اگر زبانکے لیے
 وہ لعل و حفرائے کمان ملک بوسہ کج جو کم ہر بیان شوق جانفتا نکے لیے
 غالب۔ بلا سے گرمزہ یار تشنہ خوں ہو رکھوں کچھ اپنی بھی مژگان خونفتا نکے لیے
 دہندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق اسخضر نہ تم کہ چور بنے عمر جادو ان کے لیے
 زبان پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا کہ میرے نطق نے بوسے مری بانکے لیے
 ایک ہی قافیوں میں ذوق، مومن، غالب، کی فکر سخن سے انکی بجز نگار طبائع کی
 گلکاریوں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ذوق نے جادو ان کے قافیہ کو اس لطافت اور لطافت
 زمین شعر میں سرسبز کیا ہے کہ وہ ہمیشہ تروتازہ رہے گا۔

غالب نے اسی جادو ان کے قافیہ کو ایک شوخ رنگ کے پالش سے بالکل نیا
 کر لیا ہے اور یہ غالب ہی کا حصہ تھا۔ مومن نے بھی وعدہ فردا اور اُمید یک شہر کا دام
 بچھا کر قافیہ جادو ان کو پھلانے کی بلینے کی کوشش کی مگر قافیہ تڑپ رہا ہے۔ خوں فتاں کے
 قافیہ کو بھی ذوق نے نہایت سلیس اور لطیف پیرایہ میں روئین سے وابستہ کیا ہے۔ میرزا غالب نے

اس قافیہ کو ایک نئے انداز سے لکھ کر شعر کا درجہ بہت بلند کر دیا ہے زبان کے قافیہ پر ذوق نے جس حسن بندش سے کام لیا ہے اور جس کسائی سے بیان در محبت میں اپنی معذوری کو ثابت کیا ہے وہ تحسین و آفرین سے مستغنی ہے۔ یوں وغالب کے شعر اس قافیہ میں بہت حسرت ہیں۔ پھنسے نہ حلقہ گیسوئے تابدار میں دل بلا سے گر ہو نوالہ دہان مار میں دل سانپ کو گیسو سے اور حلقہ گیسو کو دہان مار سے تشبیہ دی ہے اور اس طور پر ذوق مرحوم نے ایک مکمل مطلع بنا کر یہ ثابت کیا ہے کہ سانپ کے منہ میں دل کا دیدنیہ نسبت اسکے کہ دل کو بتلائے عشق کیا جائے بہتر ہے۔ میرزا غالب مرحوم نے بھی اس تخیل میں طبع آزمائی کی ہے۔

دہن شیریں جا بیٹھیے لیکن لے دل نہ کھڑے ہو جیے خوبان دل آزار کے پاس
میرزا نے دہن شیر کے بالمقابل خوبان دل آزار دوسرے مصرعے میں لکھا
تشبیہ نالائوس بھی ہے اور بھدی بھی ہے جس سے ذوق وغالب کا فرق نمایاں ہو جاتا ہے۔

دیکھا دم نزع دل آرام کو عید ہوئی ذوق و نغمہ کو
خاقانی ہند نے نزع کے وقت کی ملاقات اور اسکی مسرت کا نقشہ نہایت لطیف تشبیہ میں دکھایا ہے۔ بندش بھی ایسی صاف اور مضبوط ہے کہ شریں بھی اس مضمون کو ادا کرنے میں کوئی لفظ اپنی جگہ سے ہٹایا نہیں جاسکتا۔ میرزا غالب مرحوم نے بھی نزع کے وقت کی ملاقات کو ایک مقطع اور پھر ایک شعر میں نظم کیا ہے۔ قارئین کرام خود ذوق وغالب کے انداز بیان اور طرز ادا سے اندازہ فرما سکتے ہیں کہ اردو غزل گوئی میں کون کس درجہ پر ہے۔

غالب بند گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غالب یار لائے مری بالیں پڑے پر کس وقت
مذ گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں ہر ذوب وقت آئے تم اس عاشق بیمار کے پاس

ذوق مروج کے کلام سے چند اشعار کا اور انتخاب کیا جاتا ہے۔ جن کمال محاورات اور ضرب الامثال کو نظم کر غزل کی شاعری کو چار چاند لگائے ہیں۔ میر علیہ الرحمۃ کے بعد کے شاعر کے کلام میں محاورات کی یہ خصوصی حالت نہیں پائی جاتی۔ یہ کلام صحیح طور پر سہل متنع کہے جائیگا مستحق ہے۔ بندش ہتھ پرست ہو کہ ایک لفظ بھی اپنی جگہ سے ہٹائے جائیکے قابل نہیں ہے۔ زبان ہتھ پرست ہو کہ دوسرے فصیح الفاظ میں ان مضامین کا ادا کیا جانا ممکن نہیں ہے۔ جو حضرات غزل اردو کا مذاق تسلیم رکھتے ہیں وہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ ذوق کو غزل اردو سے اور غزل اردو کو ذوق سے کیسا گہرا تعلق ہے۔

میں ہجر میں مرنے کے قریں ہو ہی چکا تھا تم وقت پہ آہو نیچے نہیں ہو ہی چکا تھا
آنے سے مرے ٹھہر گئے آپ و گرنے جانے کا ارادہ تو کہیں ہو ہی چکا تھا
کیا گرم تپش ہوتا تڑپ کر ترے آگے میں سرد تہ خنجر کیں ہو ہی چکا تھا

محفل میں شور و فقل مینائے مل ہوا لاساقیا پیالہ کہ تو بہ کا قل ہوا

شکر پر وہ ہی میں اُس بت کو خدا رکھا ورنہ ایمان گیا ہی تھا خدا نے رکھا
تلیکامی کار ہا بعد فنا بھی یہ اثر استخوان کو مرے منہ پر نہ ہانے رکھا

نہ کرتا ضبط میں نالہ تو پھر ایسا دھواں ہوتا کہ نیچے آسماں کے اک نیا اور آسماں ہوتا

گل اُس نگہ کے زخم ریدوں میں بل گیا یہ بھی لو لگا کے شہیدوں میں بل گیا

کیا کہہ کے کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا کہہ جو تجھے کہنا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

آدمی ہو کر مگر کیا قصور در اک کا خاک کا پتلا ہے یہ کچھ تو اثر ہو خاک کا

دلکی پیش سے زخم جگر کرات جو ٹانگا ٹوٹ گیا طارحیاں جو رشتہ بپا تھا فرصت پا کر تپوٹ گیا

چشم و نگہ کو تیرے بزم کیوں کر گیا مرگ و قضا کو تیرا عاشق نہ لے مرگیا

کچھ راز نہاں دل کا عیاں ہو نہیں سکتا گوئیے کا سا ہے خواب بیاں ہو نہیں سکتا

بادام دو جو بھیجے ہیں بوسے میں ڈال کر ایما یہ ہو کر بھیج دے آنکھیں نکال کر قاتل ہے کہ مزے سے نمک پاش زخم دل بسل ذرا تڑپ کے نمک کو حلال کر

صفحہ دھریہ یک دل نہوا ایک سے ایک دل کے دو حرف ہیں سو وہ بھی جلا گیا سے ایک

نہ ڈال آبلہ اسے گرمی فغاں نہیں کہ چپکا بیٹھا رہوں بھر کے گھنگھیاں منہ میں

سینہ و دل پر مرے زخم جگر ہنستے ہیں ہنسنے دو چارہ گرو ہنستے ہی گھر بستے ہیں

مرگے پر بھی تغافل ہی رہا کہنے میں بیوفا پوچھے ہے کیا دیر ہے بجانے میں

جس جگہ بیٹھے ہیں با دیدہ نم اٹھے ہیں آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم اٹھے ہیں

کہتے تھے آنے کو خاطر سے ہماری پیوں ہوئے برسوں نہوئی پروہ تمھاری پڑن

اشکباری مری مژگان کی ذرا دکھیں تو کتنے پانی میں ہیں فوارے ذرا دکھیں تو

بزم صنم میں حضرت دل ذکر کبہ کیسا تھی جس چین کی بات گئی اُس چین کے ساتھ گدہ ہے سینہ چاک فساق بہشت میں آدم کو کیا نہ ہوگی محبت وطن کے ساتھ

تو جان ہے ہماری اور جان ہر تو سب کچھ ایمان کی کہیں گے ایمان ہر تو سب کچھ

یہ اقامت ہیں پیغام سفر دیتی ہر زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہر زال دنیا ہے عجب طرح کی علامت دھر مرد و نیکار کو بھی دھر یہ کر دیتی ہر فائدہ دے ترے بیمار کو کیا خاک دوا اب تو اکیر بھی دیکھے تو ضرر دیتی ہر

ساقیا عید ہے لاہادہ سے مینا بھر کے کہ پیاسے ہیں مے آشام ہینہ بھر کے

جو تھے مژگان پر خون سب وہ خار و لاشیں نکالے جنون یہ کیسے نشتر تھے کہیں ٹوبہ کہیں سنگ خدا دے دور بینی اور اس چشم تصور کو کہ لاکھوں کام اس سے دور کے دور میں نکالے

خط بڑھا کا کل بڑھی زلفیں بڑھیں گیسو بڑھے حُسن کے سرکار میں تبتے بڑھے ہند بڑھے

جودل قمار خانہ میں بت سے لگا چکے وہ کتبیں چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے

دشنام ہو کے وہ ترش ابرو ہزار سے یہ وہ نشہ نہیں جسے ترشی اُتار دے
ایسا نہ ہو کر آتے ہی آتے جواب خط قاصد جواب زندگی ستار دے
اے شمع تیری عمر طبعی ہر ایک رات ہنس کر گزارا اُسے رو کر گزار دے
اس جہر پر تو ذوق بشر کا یہ حال ہو کیا جانے کیا کرے جو خضارت سے

زبان کھولینگے چھپر بزرگان کیا بد شعاری کرین نے خاک بھری اُنکے ننھیں خاکساری سے

لائی حیات آئے قضاے چلی چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے
دنیا نے کس کا راہ فنا میں لیا ہو ساتھ تم بھی چلے چلو یہ نہیں جب تک چلی چلے

تدبیر نہ کر فائدہ تدبیر میں کیا ہے کچھ یہ بھی خبر ہے تری تقدیر میں کیا ہے

ہم بتوں کو اپنے جذب سے کھینچے لینگے پر بڑے پتھر میں یہ شکل سے کھینچے لینگے

جودل سے اپنے دم آتشیں نکل جائے فلک کے پاؤں تلے سے زمین نکل جائے

ہم اور خیر یک چار دونوں ہم ہونگے ہم ہونگے وہ ہونگے وہ ہونگے ہم ہونگے

بیقراری کا سبب ہر کام کی اُمید ہو نا اُمیدی سے مگر آرام کی اُمید ہے

اُلفت کا نشہ جو کوئی مر جائے تو جانے یہ درد سراپا ہے کہ سر جائے تو جانے

ہمیشہ کام مجنون کو رہا صحرا نور دی سے بسایا خانہ زنجیر ہم نے پائے مردی سے

وقت پیری شباب کی باتیں ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں {
پھر مجھے لے چلا اُدھر دیکھو دلِ خانہ شراب کی باتیں {

مجھے حضرت ذوقِ مرقوم کی روح سے ندامت ہو کہ میں نے بہت مختصر حصہ اُنکے دیوان سے منتخب کیا۔ حالانکہ اُنکے کلامِ مہجر نظام کا حق تھا کہ اس سے بہت زیادہ شعرا منتخب کر کے قارئین کی ضیافت طبع کیجاتی۔ لیکن اس محدود مضمون کی وسعت کو دیکھتے ہوئے میں معذور تھا اور معافی کے قابل ہوں۔

مولوی محمد یحییٰ - تنہا - بنی اسے وکیل غازی آباد اپنے ایک مضمون میں آزاد مرقوم کی تبصرہ نگاری پر تنقید کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں ”لیکن کوئی سمجھدار اور انصاف پسند شخص اس بات کو تسلیم نہ کریگا کہ ذوق پر نظم اردو کا خاتمہ ہو گیا یا قادر الکلامی اُن پر ختم ہو گئی۔ میرزا غالب ذوق کے بہت بعد تک زندہ رہے اور آج تغزل میں اُنکا رنگ لا جواب سمجھا جاتا ہے“ فاضل مضمون نگار شاہیر نثر نگاروں کی انشا پردازی پر ریو یو فرما رہے ہیں اور اُنکی اپنی انشا پردازی میں ”سمجھدار“ ایک اسمِ فاعل قیاسی موجود ہے اُنھوں نے آزاد کی انشا پردازی کو غیر معتبر قرار دیا اور تحریر فرماتے ہیں ”یہی وجہ ہے کہ جہدرا اسکول اور کالج کے طلباء آزاد کی تحریرات سے محفوظ ہوتے ہیں۔ اور دل سے پسند کرتے ہیں اُسقدر اہل علم اور مبصر اُن سے حظ نہیں اٹھاتے“

لیکن میری رائے میں آزاد مرحوم نے حضرت ذوق علیہ الرحمۃ کی بابت جو کچھ لکھا ہے وہ ذوق کے مرتبہ شاعری سے بہت کم ہے۔ مولانا حسرت موہانی جو دیوان غالب کے شایع اور طرز غالب کے دلدادہ ہیں اور غالب کو من حیث المجموع ان کے سب ہم عصرون سے افضل بھی سمجھتے ہیں۔ حضرت ذوق کی بابت تسلیم فرماتے ہیں کہ ”غالب کے ہم عصرون میں استاد ذوق سب سے زیادہ محتاط ہیں اور صرف اردو شاعری کے لحاظ سے ذوق کا درجہ غالب سے اور غالب کا مرتبہ موتن سے بلند ہے۔“

بہر حال۔ کل شئی یعرف باضدادہا کے اصول پر نظر کر کے نہایت ضروری ہے کہ میں میرزا غالب کی اردو شاعری پر بھی تبصرہ کروں تاکہ اہل انصاف دیکھ لیں کہ غالب مرحوم نے اردو غزل گوئی میں بعد میر کے کس قدر بلند درجہ حاصل کیا ہے اور ذوق کی غزل گوئی سے غالب کی غزل سرائی کو کیا نسبت ہے۔ مجھے میرزا سے کوئی عداوت نہیں ہے بلکہ بحیثیت تبصرہ نگار کے میرزا کے معقدین کو حقیقت حال سے مطلع کرنا چاہتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ وہ حضرات بھی ٹھنڈے دل سے غور فرمانے کی تکلیف گوارا کریں گے۔

میرزا غالب کی اردو شاعری

میرزا غالب کو قدرت نے جدت طرز دماغ اور معنی آفرین طبیعت عطا فرمائی تھی۔ گو انھوں نے اکتساب علوم میں وقت نہیں گزارا۔ کسی کے شاگرد بھی نہیں تھے۔ مگر کی الماریاں کتابوں سے خالی تھیں۔ ان باتوں سے اُنکے کمال کی تنقیص نہیں ہو سکتی بلکہ یہ ثابت ہوتا ہے کہ ملکہ مضمون آفرینی بلاواسطہ قدرت کا بخونہ تھا۔ حقیقت میں میرزا غالب قاسمی کا باکمال شاعر تھا۔ زمانہ کی ضرورتوں نے اُسے اردو کا بھی شاعر بنایا۔ دربارہ دہلی کی وظیفہ خواری کی وجہ سے میرزا کو اردو غزل گوئی بغیر چارہ نہ تھا۔

میرزا نے نہایت بیدلی سے اس خدمت کو انجام دیا۔ جسکی تفصیل آئندہ آئیگی۔ لیکن فیض سخن سے میرزا بھی محروم نہیں رہے کبھی کبھی غزل اردو میں ایسا شعر بھی کہہ جاتے تھے جو بہ کمال قدرت دیوانوں کا جواب ہوتا تھا۔ مگر محض اس بنا پر انکو اردو غزل کا کامیاب شاعر قرار نہیں دیا جاسکتا۔

یادگار غالب صفحہ ۱۰۵ و ۱۰۶ پر خواجہ حالی مرحوم تحریر فرماتے ہیں ”میرزا نے ریختہ گوئی کو اپنا فن قرار نہیں دیا تھا، بلکہ محض تفنن طبع کے طور پر کبھی اپنے دلکی آواز سے کبھی دوستوں کی فرمائش سے اور کبھی بادشاہ یا ولی عہد کے حکم کی تعمیل کے لیے ایک آدھ غزل لکھ لیتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے دیوان میں غزل کی صنف کے سوا کوئی صنف معتد بہ نہیں پائی جاتی وہ ناشی نبی بخش مرحوم کو ایک خط میں لکھتے ہیں ”بھائی صاحب تم غزل کی تعریف کرتے ہو اور میں شرماتا ہوں یہ غزلیں کاہے کو ہیں پیٹ پالنے کی باتیں ہیں۔ میرے فارسی کے وہ قصیدے جن پر پنجکوناز ہو کوئی ان کا لطف نہیں اٹھاتا۔ اب قدردانی اس بات پر منحصر ہے کہ گاہ گاہ حضرت ظل سبحانی فرما بیٹھے ہیں کہ بھی تم بہت دن سے کوئی سوغات نہیں لائے یعنی نیا ریختہ بنا چا کبھی بھی یہ اتفاق ہوتا ہے کہ کوئی غزل کہہ کر لیجاتا ہوں۔“ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس قدر پہلی سے میرزا اردو غزل لکھتے تھے اور اردو غزل گوئی کس حد تک بار خاطر تھی۔ میرزا اپنے ایک طویل فارسی قطعہ میں بھی خود اپنی اردو شاعری کے بابت اظہار رائے فرماتے ہیں یہ دونوں شعر زبان زد عام ہیں۔

فارسی میں تابہ بینی نکتہ ہائے رنگ رنگ
بگزار از مجموعہ اردو کہ بے رنگ من ست
راست می گویم من و از راست سرتوان کشد
ہر چہ در گفتار فخرست آن رنگ من ست
میرزا کا غزل گوئی اردو میں کیا طرز تھا اور میر علیہ الرحمۃ کے بعد میرزا سب سے زیادہ کامیاب شاعر غزل اردو کا تھا یا نہیں اس بارہ میں خود میر کی پیشینگوئی سے بہت

کچھ مدد مل سکتی ہے۔

یادگار غالب صفحہ ۹۸۔ ”خود میرزا کی زبانی سنا گیا ہے کہ میر تقی نے جو میرزا کے ہوطن تھے اُنکے لڑکپن کے اشعار سنکر یہ کہا تھا کہ اگر اس لڑکے کو کوئی کابل اوستا دیل گیا اور اُسے اس کو سیدھے راستہ پر ڈال دیا تو لا جواب شاعر بن جائے گا ورنہ محل کہنے لگیگا۔“

یادگار غالب صفحہ ۱۰۱ پر خواجہ عالی مرحوم میر تقی کی پیشین گوئی کے دونوں شقوں کو میرزا غالب کے حق میں پورا ہونا تسلیم کرتے ہیں لیکن خواجہ کی رائے میں میرزا آخر میں غلط راستہ چھوڑ کر صحیح المذاق دوستوں کی روک ٹوک سے اور نکتہ چین مبصرون کی خورہ گیری سے صحیح راستہ پر پڑے تھے گویا خواجہ کی رائے میں سامان مذکورہ میرزا کے واسطے اوستا و کابل تھا جسکی حضرت سیر نے نصیحت کی تھی خواجہ صاحب مرحوم بے باگ فیہین کتنے ہی محتاط ہوں لیکن میرزا کی شاگردی کے حقوق نے ان کے دل و داغ پر ایک ایسا خفیہ غلبہ حاصل کر لیا تھا جسکی وجہ سے وہ دانستہ نہیں تو نادانگی سے ایک مغالطہ میں پڑ گئے اور جو رائے ظاہر فرمائی ہے وہ صحت سے دور ہے اگر میر تقی کی پیشین گوئی صحیح ہے تو اسکی کوئی شق بھی میرزا کے حق میں پوری نہیں ہوئی اور میرزا کا کلام معنی کا منت کیش نہیں ہو سکتا۔ میرزا نے کبھی اوستا و کابل کی تلاش نہیں کی۔ میرزا اپنے ادعا کے کمال کی وجہ سے یا ضد کی وجہ سے کبھی دوست دشمن کے مشورہ یا نکتہ چینی کی پروا نہ کرتے تھے۔

نتائش کی تمنا نہ صلہ کی پروا گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی

خواجہ کی یہ رائے بھی صحیح نہیں ہے کہ میرزا نے کسی خاص زمانہ میں اپنے طرز قیام کو چھوڑ دیا تھا۔ بلکہ میرزا کا سہل اور مشکل کلام ہر زمانہ میں پایا جاتا ہے ایسا کوئی خاص زمانہ معین نہیں کیا جاسکتا کہ میرزا نے اپنے اشعار کو اغلاق کے منگجہ سے آزاد

فرما کر محض ہل گئی پر قناعت کی ہو ۱۲۴۵ ہجری میں بقول مولانا آزاد میرزا نے بجائے
اسد کے غالب تخلص کر لیا تھا لیکن جب اسد تخلص کرتے تھے اُس زمانہ کی اُن کی یہی
غزلیں موجود ہیں جن میں ثقیل اور وزنی الفاظ کا دخل نہیں ہے اور مطلب بھی اغلاقِ جہال
کی دست برد سے محفوظ ہے۔ شاعرانہ حیثیت سے یہ اشعار دقیق ہوں یا نہ ہوں لیکن معانی
سے بیگانہ نہیں ہیں۔ میں صرف مطلع کا پہلا مصرعہ لکھ کر قارئین سے درخواست کرتا ہوں کہ
دیوان غالب میں ان غزلوں کو ملاحظہ فرمائیں۔

(۱) دوست غجاری میں میری سہمی فرمائیں گے کیا (۲) عرض نیاز عشق کے قابل نہیں ہا

(۳) سرگشتگی میں عالم ہستی سے یاس ہے (۴) چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے

(۵) رونے سے اور عشق میں ہیاک ہو گئے (۶) عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی

(۷) دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے (۸) دل سے تری نگاہ جگر تک اُتر گئی۔

اگر یہ کہا جائے کہ میرزا نے بہ حیثیت اسد کے ہی دشوار گوئی سے توبہ فرمائی تھی
تو اُس زمانہ میں بھی جب میرزا صاحب غالب ہو چکے تھے ایسا کلام موجود ہے جو بعض
لوگوں کی رائے میں معافی کے لباس میں مستور ہونا نہیں چاہتا۔ ایسے یہ ماننا پڑیگا کہ میرزا
مروج کا دماغ جب بے کیف ہوتا تھا تو جو کچھ فرماتے تھے وہ سادہ ضرور ہوتا تھا لیکن
بے کیفی بھی ظاہر ہوتی تھی۔ اور جب میرزا کا دماغ کیف و سرور سے بے قابو ہو جاتا تھا تو
شعر بھی ایسے نکلتے تھے جو مطالب و معانی کے ضرورت مند نہیں ہوتے تھے اور اُس
حالت میں میرزا کی بلند آفرین طبیعت جتنے مضامین کے دریا بہاتی تھی اُن کا محض
الفاظ میں سما جانا ممکن نہ تھا۔

پھر دیکھیے انداز گل افشانی گفتار رکھدے کوئی پیانہ و صہبامرے آگے

یادگار غالب صفحہ ۱۰۲ ”میرزا نے ریختہ میں جو روش ابتداء میں اختیار کی تھی ظاہر ہے
کہ وہ کسی طرح مقبول خاص و عام نہیں ہو سکتی تھی۔“

یادگار غالب صفحہ ۱۰۳ "میرزا کے ابتدائی کلام کو مہل و بے معنی کہو یا اسکو اردو زبان کے دائرے سے خارج سمجھو مگر اس میں شک نہیں کہ اس سے انکی غیر معمولی ایچ کا خاطر خواہ سراغ ملتا ہے"

یادگار غالب صفحہ ۸۱ "وہ اس خیال سے کہ انکے کلام کی قدر کرنے والے بہت کم تھے۔ اکثر تنگ دل رہتے تھے..... ایک روز قلعہ سے سیدھے ذاب مصطفیٰ خان کے مکان پر آئے اور کہنے لگے کہ آج حضور نے ہماری بڑی قدر دانی فرمائی۔ عید کی مبارکباد میں قصیدہ لکھ کر لے گیا تھا۔ جب میں قصیدہ پڑھ چکا تو ارشاد ہوا کہ میرزا تم پڑھتے بہت خوب ہو"

فی الحقیقت میرزا کو اردو غزل اور اردو شاعری کے ساتھ کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اگر میرزا کا یہ قصد ہوتا کہ وہ اردو زبان میں فارسی ترکیبوں کے اضافہ سے زبان اردو کو وسعت دیں گے تو بھی میرزا مبارکباد کا مستحق تھا اگر میرزا چاہتا تو اپنی توجہ سے غزل اردو کو معراج کمال پر پہنچا سکتا تھا۔ لیکن میرزا نے فارسی شاعری کے جنون میں اردو شاعری سے شدید بیگانگی کا اظہار کیا۔ نثر اردو میں بھی کبھی کبھی اس بے اتفاقی کا ثبوت دیا جسکے نوے آب حیات صفحہ ۸۳ پر آزاد مرحوم نے دیے ہیں مثلاً "منشی نبی بخش تھا سے خطہ لکھنے کا لکھ رکھتے ہیں" دگلہ دارند "منشی نبی بخش کے ساتھ غزل خوانی کرنا اور ہم کو یاد نہ لانا" دیا دنیا ورن، "جو آپ پر معلوم ہو وہ مجھ پر جھول نہیں" دیرچہ برشما منکشف است بر سن مخفی نماںد یہ غنیمت تھا کہ اس زمانہ میں میرزا کے مہمیر میرزا کے کلام کو کوئی وقعت نہ دیتے تھے۔ اگر یہ ساری جماعت میرزا سے متفق الہے ہو جاتی تو اردو زبان جو فارسی زبان سے نکلی تھی پھر فارسی زبان میں جذب ہو جاتی اور آج ادب اردو کا نام و نشان بھی باقی نہوتا۔

شروع بیسویں صدی عیسوی یا اس سے کچھ قبل انگریزی تعلیم یافتہ نوجوانوں کی

دیوان غالب پر پڑنے لگیں دیوان غالب کا نصف حصہ اس قدر بلند
یا قلیل اما اگر اُسے معافی سے کوئی تعلق بھی ہو تو اسکا معلوم کر لینا دشوار تھا مولانا شوکت
مروم میرٹھی نے شرح لکھی لیکن مولانا کا خود اپنا کلام استقدر دقیق ہو کہ میرزا غالب ہی
اسکی شرح لکھ سکے ہیں اسلئے مولانا کی شرح دیوان غالب پر خود ایک حاشیہ کی ضرورت
تھی بہر حال اگر میرزا مروم کے اشعار میں معافی مستور ہیں تو وہ اب تک بھی زیر نقاب ہیں
اور مولانا میرٹھی اُن کی پردہ درسی نہ کر سکے۔ دوسرے نمبر پر علامہ طباطبائی نے دیوان
غالب کی شرح لکھی گو بہ لحاظ سال تصنیف شرح کا تو دوسرا نمبر ہو لیکن بہ نظر فضل و کمال اور سنی
سال کے شارحین کا پہلا نمبر ہے۔ علامہ موصوف نے تشنگان معافی کے سیراب کرنے کے
واسطے اشعار کی تشبیہ و تمثیل بھی کی۔ تنقید بھی کی۔ اور کہیں کہیں میرزا کے کلام میں اصلاح
بھی کی۔ بعض موقع پر تعریض کے تبصرہ نگاری کا حق ادا کیا ہے۔ شاعری کے بہت سے
نکات درج فرما کر شرح کو وزنی کر دیا ہے۔ یہ امر کہ شرح کا میاب ثابت ہوئی یا نہیں بہت
غور طلب ہو۔ علامہ کی شرح کی بابت مولانا بیجو دموہانی کو بہت سے شکوک ہیں۔ الناظر اور
اودھ پنچ میں عرصہ تک یہ تذکرہ جاری رہا ہے۔ مولانا بیجو دایک نوجوان اور ہونہار ادیب
ہیں اُن کا ذوق سخن۔ تبحر علمی۔ اور وسعت معلومات دیکھ کر بے اختیار دل سے دعا
نکلتی ہے خدا اس نوجوان کو عمر کثیر عطا فرمائے اور استقلال و ہمت کے ساتھ ادب اردو
کی خدمت کرنے کی توفیق دے۔ مولانا بیجو دموہانی بھی دیوان غالب کی ایک شرح
تیار کر چکے ہیں جو ابھی شائع نہیں ہوئی ہے اور مولانا نے اُمید دلائی ہے کہ اُنھوں نے
اپنی شرح میں اس امر پر بھی روشنی ڈالی ہے کہ شکل اشعار کی تشبیہ و تمثیل میں علامہ طباطبائی
کمانکام کا میاب ہوئے ہیں اور انکی تعریض و تنقید کیا وقعت رکھتی ہے۔ لیکن غالب مروم
کے سہل کلام کی تشریح میں بھی عالیجناب علامہ طباطبائی نے ایسی بلند پروازی سے کام
لیا ہے کہ الفاظ اور معانی میں زمین و آسمان کا فرق ہو گیا ہے میں چند نمونے پیش کر کے

میرزا

علامہ موصوف سے التجا کرتا ہوں کہ اگر ممکن ہو تو نظر ثانی فرما کر شرح دیوان غالب کو اس قابل کر دیں کہ وہ بجا طور پر علامہ کی ذات سے منسوب ہو سکے۔ اس شرح کے بعد مولانا حسرت موہانی اور حضرت سہما نے شروع لکھنے کی زحمت گوارا فرمائی ہے۔ ممکن ہے کہ دلدراگان کلام غالب ان جملہ شرح سے اب تک مطمئن ہوئے ہوں لیکن کثرت تعداد شروع و شارحین سے ایک دلیل ترجیح کلام میرزا پر دستیاب ہو گئی ہے جبکہ یہ لوگ کام میں لاتے ہیں میری رائے میں اردو غزل کا حق یہ ہے کہ سامع کے کانوں میں پہونچ کر فوراً دل میں اتر جائے۔ میرزا کا کلام نصف صدی سے زیادہ عرصہ ہوا کہ داغون میں چکر لگا رہا ہے اور ابھی قلوب اس سے مطمئن اور مسرور نہیں ہوئے ہیں۔ ان حالات میں اس شخص اب اردو کی صدارت جو میرزا کی وفات کے بعد قائم ہوئی تھی میرزا غالب مرحوم کو پیش نہیں کیجا سکتی۔ میرزا غزل اردو کے کامیاب شاعر قرار پا سکتے ہیں۔

علامہ طباطبائی کے نمکتہ رس ذہن نے عجیب معجز نمانی کی ہے میرزا کا سہل کلام بھی جبکہ خواجہ حالی میرزا کے شاعری کا حاصل قرار دیتے ہیں تبدیلی معانی سے ”مشکل کلام“ کے مدین داخل ہوا جاتا ہے۔ بین علامہ شارح کے فضل و کمال کا احترام کرتے ہوئے چند نمونے پیش کرنے کی جرأت کرتا ہوں جسکا وعدہ کیا تھا۔

میرزا غالب پڑھتا ہوں مکتب غم دلیں سبق ہنوز لیکن یہی کہ رفت گیا اور بود تھا علامہ طباطبائی۔ غم وہ کیفیت نفسانی ہے جو مطلوب کے فوت ہو جانے پر پیدا ہو مطلب یہ ہے کہ مکتب غم میں میرا سبق یہ ہے کہ رفت گیا اور بود تھا یعنی زمانہ عیش کبھی تھا اور اب جاتا رہا۔

راقم۔ میں مکتب غم دلیں ابھی بتدی ہوں اور یہ سبق پڑھ رہا ہوں۔ رفت گیا۔ بود تھا۔ جس نے مکتبوں میں فارسی صرف کی پہلی کتاب صفحہ المصا در پڑھی ہوگی اس کو اس ابتدائی

سبق کا بخوبی اندازہ ہوگا۔

میرزا غالب کیا آئینہ خانہ کا وہ نقشہ ترے جلوئے کرے جو پر تو خورشید عالم شبنمستان کا
علامہ طباطبائی۔ یعنی جسطرح آفتاب کے سامنے شبنم نہیں ٹھہر سکتی اسی طرح تیرے مقابلہ کی تاب
آئینہ نہیں لاسکتا۔ آئینہ خانہ کی تشبیہ شبنمستان سے تشبیہ مرکب ہے۔

راقم۔ خورشید کے پر تو سے شبنم کا ہر قطرہ آفتاب کی طرح چمک اٹھتا ہے۔ اسی طرح تیرے
جلوئے آئینہ خانہ کا یہ نقشہ کر دیا کہ ہر آئینہ شبنم کے ہر قطرہ کی طرح تیرے جلوہ سے منور ہو گیا
یعنی ہر آئینہ میں تیرا پورا عکس نظر آنے لگا۔

میرزا غالب۔ آبرو کیا خاک اُس گل کی کہ گلشن میں نہیں ہو گریباں ننگ پیرا ہن جو دامن میں نہیں
علامہ طباطبائی۔ گریباں دامن میں جب ہی ہوگا جب چاک ہو جائیگا اور چاک ہو کر گل سے
مشابہت پیدا کریگا۔ اور دامن کو صحن گلشن بنا دیگا۔

راقم۔ جب گریباں دامن سے جدا ہو جاتا ہے تو وہ ایک پٹا ہوا چتھڑا ننگ پیرا ہن خیال
کیا جاتا ہے اسی طرح سے جن پھولوں کا چین سے افتراق ہو جاتا ہے وہ بے آبرو ہو جاتے

ہیں۔

میرزا غالب۔ ظلم کر ظلم اگر لطف دریغ آتا ہو تو تغافل میں کسی رنگ سے معذرتیں

علامہ طباطبائی۔ یعنی تغافل تو نا آشنا ہی محض ہے یہ مجھے کیونکر گوارا ہو۔
راقم۔ یعنی تغافل کے معنی معذوری نہیں ہیں تو مجھ پر ظلم بھی کر سکتا ہے لطف بھی کر سکتا ہے اگر لطف
کرنے سے دریغ ہے تو ظلم ہی سہی کچھ تو ہو۔

میرزا غالب۔ حسد سے دل اگر افسردہ ہو گرم تماشا ہو کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ کو اہو
علامہ طباطبائی۔ تنگ چشم ہونا حسد کی صفات میں سے ہے۔ (گرم تماشا ہو یعنی دنیا
کو دیکھ۔ حاصل یہ کہ تجربہ کے بعد تجھے معلوم ہو جائیگا کہ حسد کرنا بجا ہے دنیا میں دولت کے لیے
کوئی سبب نہیں درکار ہے ہر جگہ یہی حال ہے۔

راقم عالم کی سیر کرنا۔ حمد کا علاج تجویز کیا گیا ہے یعنی کثرت سیر و سفر سے مختلف حالتوں کے لوگوں کو دیکھنے کا موقع ملے گا اور تنگ نظری رفع ہو جائیگی۔

میرزا غلام داور سنگی بہانہ بیگانگی نہیں اپنی سے کرے غیر سے وحشت ہی کیوں نہ ہو علامہ طباطبائی۔ یعنی وارستگی اور آزادی اس کا نام نہیں ہے کہ بیگانگی و وحشت کا بہانہ کر لیا۔ اور ہم سمجھ کر دنیا سے آزاد ہو گئی۔ اسے بیگانگی و وحشت بھی کر تو اپنے نفس سے کرے غیر سے۔

راقم وارستگی کو بیگانگی کا حیلہ نہ بنانا چاہیے۔ یعنی آزاد مزاجی کا لازمہ بیگانگی نہیں ہے۔ خواہ کتنی ہی وحشت دامنگیر ہو لیکن دوست دشمن سے بیگانگی نہ برتنا چاہیے۔ یہ اصول باہر ملے بے ہمہ کی تعلیم ہے۔

میرزا غلام موت کی راہ دیکھوں کہ بن آئے ہیں تم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے علامہ طباطبائی کہتے ہیں ہیئت کی راہ کیوں نہ دیکھوں کہ وہ بغیر آئے نہیں رہی گی۔ یہ مجھ سے نہیں ہوگا کہ تم سے کہوں کہ تم نہ آؤ کہ پھر مجھے بلائے بھی نہ بن پڑے۔ یعنی آپ ہی آنے کو منع کروں تو پھر کس منہ سے بلاؤں۔ اشارہ اس بات کی طرف ہے کہ تمھارے نہ آنے سے موت کا آنا بہتر ہے۔

نوٹ:- اس شعر کی شرح میں مولانا حسرت موہانی نے بھی دماغ پر بہت زور دیا ہے گو مولانا کی شرح بھی اصل مطلب سے بہت دور ہے لیکن انکی ذہن کا وہی بھی نظر انداز کر نیکیے قابل نہیں ہے مولانا حسرت کی موثر گافیاں بھی قارئین کے انفراج طبع کا باعث ہو گئی۔ وہ ہوندا۔

مولانا حسرت۔ مجھ کو موت کی راہ نہ دیکھنا چاہیے کیونکہ وہ خواہ خواہ آئے گی۔ علاوہ اس کے موت کی خواہش کرنے میں یہ بات بھی پیدا ہوتی ہے کہ میں چاہتا ہوں کہ تم نہ آؤ اور اگر ایسے خیال کا شبہ بھی میری نسبت ہوا تو میں پھر کبھی تم کو بلانے کے قابل نہ رہوں گا۔ یعنی ایسا خیال رکھ کر کس منہ سے تمھارے سے تقصیر بلاؤں گا۔

راقم۔ میں نے شعر کو جس طرح تحریر کیا ہے طرز کتابت سے بھی ذہن اصل مطلب کی طرف منتقل ہو جاتا ہے خلاصہ مطلب یہ ہے کہ معشوق کو مخاطب کر کے میرزا نے ایک سوالیہ قائم کیا ہے کہ مجھ کو موت کا انتظار کرنا چاہیے یا تم سے معاشقہ کرنا چاہیے اور خود ہی اسکو اس طرح سوال کیا ہے کہ موت کا انتظار کیوں نہ کروں کہ اُسکا آنا یقینی ہے۔ یعنی موت کا انتظار ضرور کرنا چاہیے۔ دوسرے مصرعے میں کہتے ہیں کیا میں تم سے محبت کروں (تمکو چاہوں) کہ اگر تم نہ آؤ تو میں بلاسنے کی بھی جرات نہیں کر سکتا یعنی بہ نسبت اسکے کہ تم سے معاشقہ کروں یہ بہتر ہے کہ موت کا انتظار کروں جسین وصل کا میسر آنا لا بدی ہے اور تم سے معاشقہ کرنے میں وصل تو درکار اگر تم نہ آؤ تو تمھارے بلاسنے کی بھی جرات نہیں کر سکتا۔ علامہ موصوف نے دوسرے مصرعے میں چاہوں۔ بمعنی خواہم لیا ہے حالانکہ (تمکو چاہوں) از شما محبت کنم کی جگہ ہے۔

مولانا حضرت نے جو کچھ تحریر فرمایا ہے اُس پر کسی مزید حاشیہ کی ضرورت نہیں ہے۔

میرزا غالب کا وہ کلام جسکو بے معنی کہا جاتا ہے ہر قسم کی تنقید سے مستثنیٰ ہے۔ شارحین دیوان غالب خواہ میرزا کی ہمدی میں یا اپنی اعلیٰ ذہنیت کے اظہار میں متواتر کوشش فرما رہے ہیں کہ میرزا کے اس کلام کو معافی سے ہم آغوش کریں ممکن ہے کہ کسی زمانہ میں کسی حد تک کوئی شارح کامیاب بھی ہو جائے۔ لیکن میں میرزا کے اس کلام کو اگر افسوس میں معافی مستور بھی ہوں بے نقاب کرنے کی کوشش نہیں کروں گا۔ کیونکہ میرزا نے اس دشاں خدمت کی انجام دہی میں معذور ہے۔ مذکورہ بالا کلام کا تذکرہ مضمون ہذا میں آئندہ ”مشکل کلام“ کہہ کر کیا جائے گا۔ قارئین کرام اور ناقدین عظام خود فیصلہ فرمائیں کہ یہ ”مشکل کلام“ اگر معافی سے بیگانہ بھی نہیں ہے تو بھی میرزا کو غفل اور دو کا کامیاب شاعر ثابت کر سکتا ہے یا نہیں۔ میرزا کے کلام کا نصف حصہ تقریباً ایسا ہے جسکو ”مشکل کلام“ کے تحت میں داخل کر سکتے ہیں مگر میں صرف اہم شعر انتخاب کر کے نذر ناظرین کرتا ہوں۔

جز قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار
 شوق ہر رنگ قیہ سوساں نکلا
 بے فیض بیدی نو میدی جاوید آساں ہر
 ہو اسے سر گل آئینہ بے مہری قاتل
 سدا پارہن عشق و ناگزیر لغت ہستی
 رنگ شکستہ صبح بہار نظارہ ہر
 صرف ہے ضبط آہ مین میرا گزین
 کاوش کا دل کرے ہر تقاضا کہ ہر منور
 شب خمار شوق ساقی رستخیز اندازہ تھا
 یک قدم وحشت سے درس دفتر امکاں نکلا
 گلہ ہر شوق کودل مین بھی تنگی باکا
 اہل نیش نے بصیرت کہہ شوخی ناز
 یاس و امید نے یک عربہ میلان لگا
 بے مے کے ہے طاقت آشوب لگی
 تازہ نہیں ہر نشہ انکسرخن مجھے
 برغن دل ہر چشم میں موج مگر غبار
 باغ شگفتہ تیرا بساط نشاط دل
 لب تشک در تشنگی مرگان کا
 ہمہ نامسیدی ہمہ بد گمانی
 ذرہ ذرہ ساعرے حانہ تیر نگاہ ہر
 کو کہن نقاش یک قتال شیرین تھا اسد

صبحرا نگہ تنگی چشم حدود تھا
 قیس تصویر کے پردہ مین بھی عیاں نکلا
 کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا
 کہ انداز بخوں غلطیوں بسل پسند آیا
 عبادت برق کی کرتا ہوں افسوس صہل کا
 یہ وقت ہے شگفتن گلہائے ناز کا
 طعمہ ہوں ایک ہی نفس جا نگہ ناز کا
 ناخن پر قسرس اس گرہ نیم باز کا
 تا محیط بادہ صورت خانہ خمیازہ تھا
 جادہ اجزای دو عالم دشت کاشیرانہ تھا
 گہر مین محو ہوا اضطراب دریا کا
 جو ہر آئینہ کو طوطی بسل باندھا
 عجز ہمت نے طلسم دل سایل باندھا
 کھینچا ہر عجز حوصلہ نے خطایا غ کا
 تریا کیے قدیم ہوں دود چراغ کا
 یہ سنے کہہ خراب ہر مے کے سراغ کا
 ابر بہار غم کہہ کس کے دماغ کا
 زیارت کہہ ہوں دل آزدگان کا
 میں دل ہوں فریب فانیورگان کا
 گردش مجنون پہ چٹمک ہائے لیلے آشنا
 سنگ سے سرار گز ہوئے نہ پیدا آشنا

ہر رنگ کا غذا آتش زودہ نیرنگ بیتابی
 حریف مطلب مشکل نہیں فسون نیاز
 نہ ہو بہ ہر زہ بیا باں نور و ہم وجود
 وصال جلوہ تماشا ہے پردہ ماغ کمان
 رخ نگار سے ہر سوز جاودانی شمع
 زبان اہل زباں میں ہر مرگ خاموشی
 کرم ہر صرف بہ ایمانے شعلہ تصنیف
 ترے خیال سے روح ہزار کرتی ہر
 نشاط داغ غم عشق کی بہار نہ پوچھ
 غفلتیں ہم کرم ہر گنجفہ باز خیال
 باوجود یک جہاں ہنگامہ پیدائی نہیں
 درس عنوان تماشا بہ تغافل خوشتر
 بخودی بستر تہید فراغت ہو جو
 عرض ناز شوخی ذہاں برائے خندہ ہر
 ہر عدم میں غنچہ جو عبرت انجام گل
 کلفت ہر سوگی کو عیش بیتابی حرام
 حسن بے پردہ خریدار متاع جلوہ ہر
 تاکجا ای آگہی رنگ تماشا باختم
 دل خون شدہ کشمکش حسرت دیدار
 قمری کف خاکسترو بلبل قفس رنگ
 مندرجہ بالا کلام اور اسی قسم کے دیگر کلام کی بابت خواجہ حالی کا قول بھی نظر انداز

ہزار آئینہ دل باندھے ہر بال یک پتہ دین پر
 دعا قبول ہو یارب کہ غم خضر دراز
 ہنوز تیرے تصور میں ہر نشیب و فراز
 کہ دیکھیے آئینہ انتظار کو پرواز
 ہوئی ہر آتش گل آب زندگانی شمع
 یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانی شمع
 بطر اہل فنا ہر فناء خوانی شمع
 یہ جلوہ ریزی باد وہ بر فغانی شمع
 شگفتگی ہے بہشت گل خوانی شمع
 ہیں ورق گردانی نیرنگ یک تجاہد ہم
 ہیں چراغان شہستان دل پروانہ ہم
 ہر نگہ رشتہ شیرازہ مژگاں مجھ سے
 پر ہر سایہ کی طرح میرا شہستان مجھے
 دعویٰ جمعیت احباب جائے خندہ ہر
 یک جہاں زانو تامل و قضا کی خندہ ہر
 درہ ذہاں و دل نشرون بنائے خندہ ہر
 آئینہ زانوے فکر اختراع جلوہ ہر
 چشم داگردیدہ آغوش مداع جلوہ ہر
 آئینہ بدست بہت بدست جنا ہر
 لے نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہر

کرنے کے قابل نہیں ہے۔

یادگار غالب صفحہ ۱۰۰ "ان اشعار کو مہمل کہو یا بے معنی مگر اس میں شک نہیں کہ میرزا نے وہ نہایت جانکاہی اور جگر کاوی سے سرانجام کیے ہونگے۔ جبکہ اپنے معمولی اشعار کاٹتے ہوئے لوگوں کا دل دکھتا ہے تو میرزا کا دل اپنے اشعار نظری کرتے ہوئے کیوں نہ دکھا ہوگا۔ ظاہر ایسی سبب تھا کہ انتخاب کے وقت بہت سے اشعار جو فی الواقع نظری کرنے کے قابل تھے ان کے کاسٹے پر میرزا کا قلم نہ اٹھ سکا۔ ممکن ہے کہ ایک مدت کے بعد یہ اشعار انکی نظریں کھلے ہوں مگر چونکہ دیوان چھپ کر شائع ہو چکا تھا اسلئے انھوں نے ان اشعار کا نکالنا فضول سمجھا۔ خواجہ صاحب اس مشکل کلام کو جس کا مختصر نمونہ آپ دیکھ چکے موجودہ دیوان غالب میں دیکھنا نہیں چاہتے تھے اور دیوان غالب کی اشاعت ہو جانے کے بعد خواجہ صاحب کی رائے میں میرزا ایک حد تک معذور تھے ورنہ ان کا قیاس قوی ہے کہ خود میرزا اس قسم کے کلام کو اپنے دیوان سے خارج کر دیتے۔

لیکن اردو زبان کی بد قسمتی پر جب قدر افسوس کیا جائے وہ کم ہی رہا تو اس مشکل کلام مطبوعہ ہی کی وجہ سے شاعرین میں کشمکش بھی میرزا غالب کی محترم شخصیت کی وجہ سے اُنکے کلام کو مہمل کہہ دینا بھی نامناسب معلوم ہوتا تھا اور بامعنی قرار دیا جانا بھی ناممکن نظر آتا تھا۔ زبائن حال میں بھوپال کی حمیدیہ لائبریری میں میرزا غالب کے کلام کا ایک قلمی نسخہ دستیاب ہو گیا جو دیوان مطبوعہ کے انتخاب سے قبل ہی بھوپال پہنچ چکا تھا۔ اس مجموعہ میں وہ کلام بھی شامل ہے جسکو میرزا نے اپنے احباب کے شور سے اپنی جوہر آفریں طبع کی ملکیت سے خارج کر دیا تھا مگر ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری مرحوم کے میرزا پرست جوش نے ریاست سے کثیر رقم خرچ کر کر "نسخہ حمیدیہ" کے نام سے اس کلام کو بھی شائع کر دیا۔ میں نے مختلف رسائل میں "نسخہ حمیدیہ" سے منتخب کیے ہوئے کلام کو پڑھا ہے۔ میرزا انوار جماعت ڈاکٹر مرحوم کی اس خدمت کو بہت ہی اہم قرار دیتی ہے اور مرحوم کا شکر یہ ان الفاظ میں ادا کیا جاتا ہے

”اور اس عظیم الشان ادبی اضافہ سے زبان کی محرومی کو مٹا دیا“ مجھے حیرت ہو کہ اس جماعت کی نظر میں معلوم نہیں کہ ادبی کامیابی اور ادبی محرومی کے کیا معنی ہیں۔ بہر حال اس مضمون کو مکمل کرنے کی غرض سے میں ناظرین کو تصدیق دیتا ہوں کہ چند اشعار کو اور ملاحظہ فرمائیں اور ادب اردو کی کامیابی یا محرومی پر کوئی نہ کوئی رائے قائم کریں۔ وہ ہو ہذا۔

نہ کہہ کہ طاقت رسوائی وصال نہیں	اگر یہی عرقِ فتنہ ہے مکر رکھینچ
دیرا نشاط دعوتِ سیلاب ہوا آس	ساغر بہار گاہِ دماغ رسیدہ کھینچ
آئینہ آتھان نذرِ تغافل۔ آس	مشش جہت اسباب ہر دم توکل نہنچ
شکوہ درد و دردِ دل ای بیوفامندور کہ	خوبہلے یک جہاں امید ہر تیرا خیال
دیر و حرم آئینہ نکسار تمنا	دامانگی شوق تراشے ہیں پناہیں
طلسم ہستی دل آں سوسے ہجومِ شکر	ہم ایک میکدہ دیا کے پار رکھتے ہیں
صدر رنگ گل کتر تاد پر دہ قتل کرنا	تیغ ادا نہیں ہے پابند بے نیامی
اگر آسودگی ہر دم عاے رنج بیتابی	نثار گردشِ بیاد سے روزگار اپنا
سیر ملکِ حُسن کر میخانہ باندرخار	چشم مست یار سے ہو گردِ دنیا باج
تمثالِ گداز آئینہ ہے عبرتِ بنیش	نظارہ تجرِ چنستان بقا ہے
سادہ و پرکار ترغافل و ہوشیار تر	مانگے ہے شمشاد سے شاد سنبھل نہنچ
خونِ دگر نہفتہ بزر دی رسیدہ ہوں	خود آشیان طائر رنگ پریدہ ہوں
ہوں گرمی نشاطِ تصور سے نغمہِ سخ	میں عندلیب گلشنِ نا آفریدہ ہوں
میں چشم واکشادہ و گلشنِ نظر فریب	لیکن عبرت کر شبنم خورشید دیدہ ہوں

خواجہ حاتی مرحوم کی چند شہادتیں اور درج کیجاتی ہیں اور اسکے بعد میرزا کے دوسرے قسم کے کلام کا انتخاب مختصر پیش کیا جائیگا۔

یادگار غالب صفحہ ۸۱ ”بہر حال میرزا ایک مدت کے بعد اپنی پیراہہ روی سے خبردار ہوئے اور استقامت، طبع و سلامتی ذہن نے اُن کو راہِ راست پر ڈالے بغیر نہ چھوڑا۔“
 یادگار غالب صفحہ ۱۰۸ ”میرزا کی طبیعت اسی قسم کی واقع ہوئی تھی وہ عام روش پر چلنے سے ہمیشہ ناک چڑھاتے تھے..... عامانہ خیالات اور محاورات سے جہانتاک ہو سکتا تھا
استغناء کرتے تھے“

یادگار غالب صفحہ ۱۰۸ ”اُنکی غزل میں زیادہ تر ایسے اچھوتے مضامین پائے جاتے ہیں جن کو ادب و شاعری کی فکر نے بالکل مس نہیں کیا۔ اور معمولی مضامین ایسے طریقے میں ادا کیے گئے ہیں جو سب سے نرالا ہے۔ اور اُن میں ایسی نواکتیں رکھی گئی ہیں جن سے اکثر اساتذہ کا کلام خالی معلوم ہوتا ہے۔“

خواجہ کی رائے میں میرزا کا آخر الذکر کلام جو پیراہہ روی چھوڑ کر لکھا گیا ہے میرزا کی شاعری کا ایسا نمونہ ہے نہ اکتونکا غزل، نہ عام خیالات و محاورات سے علیحدہ ہے مضامین کے لحاظ سے اچھوتا ہے۔ میں میرزا کے اس کلام کا ”آسان کلام“ کہہ کر تذکرہ کرونگا۔

مجھے افسوس ہے کہ آسان کلام میں عموماً وہ خوبیاں نہیں ہیں جسکو خواجہ نے اپنے ”غنِ ظن“ سے میرزا کے کلام میں موجود فرض کر لیا ہے میرزا کے کلام سے تخمیناً دو سو اشعار میں ایسے منتخب کر چکا ہوں جنکی بندش اور تخیل عامانہ ہے، مضامین پامال شدہ ہیں، اور زبردت و جدت کا کہیں پتہ تک نہیں ہے۔ بنظر مختصار اُن دو سو اشعار منتخب میں سے صرف چند اشعار منتخب کیے قارئین کے ملاحظہ کیلئے پیش کیے جاتے ہیں اور اپنی مختصر تنقید بھی اشعار کیساتھ شامل کر دی ہے اگر یہ سلسلہ آئندہ کچھ اور طویل ہوگا تو کل اشعار بھی کسی نہ کسی موقع پر شرفِ ملاحظہ حاصل کریں گے۔

بغل میں غیر کی آج آپ سوئے ہیں کہیں نہ سبب کیا خواب میں آکر تبسم ہائے نہاں کا تبسم ہائے نہاں سے میرزا نے قریب کی بغل میں سوئے کو معلوم کر لیا۔ اس بہت کو فتن

شاعری کی بیداری کیسے یا بد خوابی۔ لیکن شعرین کسی قسم کی بلندی نہیں ہے۔
 آج واں تیغ و کفن باندھے ہوئے جلتے ہیں ہم عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائینگے کیا
 شعر..... بہ لحاظ مضمون معمولی درجہ سے بھی گرا ہوا ہے عذر لانا۔ عذر آوردن کا ترجمہ ہے
 جوابی اردو زبان میں رالچ نہیں ہے۔

ہر بن موسیٰ دم ذکر ٹپکے خوں ناب حمزہ کا قصہ ہوا عشق کا چہر چاہوا
 قصہ حمزہ سے مراد مشہور داستان امیر حمزہ ہے جو ایک افسانہ ہے۔ شعر نہایت

عامیانا ہے۔

ہے خبر گرم اُن کے آنے کی آج ہی گھسہ میں بوریانوا
 عاشق کے واسطے بوریانیشنی مضائقہ نہیں رکھتی لیکن فرش زمین اس سے زیادہ موزوں
 ہو۔ ہاں معشوق کے لیے چٹائی کی نشست اور اُس کے نونے پر فوس ضرور ایک جدت ہے
 تو دوست کسی کا بھی شکر نہوا تھا اور وہ یہ کہ وہ ظلم کو چھپیر نہوا تھا
 میرزا صاحب نے معلوم نہیں کس دل سے رقیب کی وکالت و حمایت کی ہے
 پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا
 دوسرے مصرعے میں ایسی شدید تعقید ہے جو کسی طرح قابل ذکر نہیں ہو میرزا
 صاحب کہنا یہ چاہتے ہیں "آدمی کوئی ہمارا بھی دم تحریر تھا" لیکن اس میں کور دین
 کی خاطر کہاں پہنچا دیا۔

کافی ہے نشانی ترے چلے کا دنیا خالی مجھے دکھلا کے وقت سفر انگشت
 کس قدر عامیانا تخیل ہے۔ اگر یہ شعر قبزل نہیں ہے تو قبزل کسے کہتے ہیں۔
 مرے قریب میں ہر صہبای آتش پہناں بروئی سفر کباب دل سمندر کھینچ
 اردو زبان ابھی تک فارسی کے ایسے ترجمہ کو جذب کرنے کے لیے تیار نہیں ہے۔ لیکن
 اسے چھوڑیے یہ میرزا کے خصوصیات سے ہے میرزا نے قرض آتش پہناں کی خاطر سے سمندر کے

دل کا کباب بنا کر دس ترخوان کو تو زینت دی مگر جو لوگ اردو زبان کا ذوق سلیم رکھتے
ہیں اُن کو یہ مڑہ کر دیا۔

مذہب گلیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں ہر ہر خوب وقت آئے تم اس عاشق بیکار کے
ایک شعر اسی مضمون کا میرزا صاحب پہلے لکھ چکے ہیں بندش بہت سست ہر
مضمون مینہ ہر معلوم نہیں میرزا خود کہہ رہے ہیں یا کسی دوسرے کی زبان سے کہا ہے
جیرا ہوں دگور وون کہ پیٹوں جگر کو میں مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نو حسر گر کو میں
تخیل تو وہی ہے جو میر کے شعر میں ہے

دگور وون ویا جگر کو میسر اپنی دونوں سے آشنائی ہے
لیکن میرزا نے شاید لفظ ”پیٹوں“ کے اضافہ سے شعر میں کوئی ندرت پیدا کی ہو۔
بھاگے تھم بہت سو اسی کی سزا ہو ہو کر اسیر داس تہ ہیں راہزن کے پانوں
بظاہر شعر بہت پست ہے اور مضمون مبتذل ہے لیکن میرزا کی اُچھ کا کیا ٹھیک ہے
ممکن ہے راہزن سے بھی معشوق مراد ہو اور پاچی کی خدمت لازمہ عشق ہو۔

اسد رے ذوق دشت نوردی کر بجزرگ ہلتے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پانوں
کفن کے اندر خود بخود پانوں ہلنے کا کوئی ثبوت نہیں دیا اور معواً خلاف واقعہ ہے۔
ایک نہایت مبتذل شعر جو مشہور عام ہر معلوم نہیں کس نے کہا ہے۔

مرنے کے بعد بھی نہ گئی بائپین کی شان تختہ پہ بہر غسل لٹایا اکڑ گئے
شدت برو دنت سے عصاب کا کھنچ جانا اور مردہ کا اکڑ جانا پھر بھی ممکن ہے لیکن
میرزا نے جو کہا ہے وہ ناممکن محض ہے۔

داں ہو ٹکڑ جو غش آیا پئے ہم ہر ہکو صدرہ آہنگ زیں بوس قدم ہر ہکو
پیہم کی جگہ پی پی ہم باضافت جائز بھی ہو لیکن واجب نہیں تھا۔ میرزا کی یہ قلیل بندش
سوائے اچھ اور ایجا دہندہ..... کے اور کوئی معنی نہیں رکھتی ہے۔

تم جانو تکو غیر سے جو رسم و راہ ہو جھکو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو
میرزا نے عاشقانہ مشرب میں جس رواداری کے اصول کی تلقین کی ہر دنیا کی عاشقی
میں اس سے پہلے اس کا وجود نہ تھا۔ اس جذبہ رواداری کو ابج کہنا چاہیے اور میرزا کو مصو
جذبات۔

حاصل سے ہاتھ دھو بیٹھ۔ اے آرزو خرامی دل جوش گریہ میں ہے ڈوبی ہوئی اسامی
آرزو خرامی کی ترکیب اور مضمون کا ابتذال دونوں کر وہ ہیں۔ حاصل سے مراد لگان
ہر ناوار کا شکار کو ڈوبی ہوئی اسامی کہتے ہیں جس سے لگان ملنے کی کوئی امید نہیں ہوتی لیکن
اس زمینداری کا شکاری کی تحنیل کو غزل اردو میں جگہ دینا غالباً میرزا نواز جماعت ایک
ضائفہ (اضافہ لگان) سمجھی ہوگی۔

درو سے میر سے جھکو بھاری ہائے ہائے کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری ہائے ہائے
کیوں مری غوارگی کا جھکو آیا تھا خیال دشمنی اپنی تھی سہری دوست داری ہائے ہائے
”ہائے ہائے گوان و شعرون میں بلکہ ساری غزل میں دیکھئے کس قدر لطف دے رہا ہو
اسکے سوا شعروں میں اور کچھ نہیں ہے۔

پیس میں گزرتے ہیں وہ کوچہ سے جو میر کندھا بھی کہا روں کو بد لئے نہیں دیتے
شعر کا ظا عوام پسندی مزید تعریف سے مستغنی ہے۔

مجھے اُس سے کیا توقع بہ زمانہ جوانی کبھی کودکی میں جس نے نہ سنی مری کہانی
یونہیں دکھ کسی کو دینا نہیں خوب۔ ورنہ کہتا کہ مرے عدد کو یارب نے میری زندگانی
دونوں شعروں میں استقدر سادگی ہے کہ اگر میرزا ان شعرون کو قادر نامہ میں شامل
کر دیتے تو موزوں تھا۔

جس بزم میں توناز سے گفتار میں آئے جاں کا لبہ صورت دیوار میں آئے
سایہ کی طرح ساتھ ہی ہو سرو و صنوبر تو اس قدر دلکش سے جو گلزار میں آئے

اُس چشمِ فسون گر کا اگر پائے اشارہ طوطی کی طرح آئینہ گفتار میں آئے
 غارت گر ناموس نہو گر بوس زر کیوں شاہد گل باغ سے بازار میں آئے
 گفتگو کرنے کے بجائے گفتار میں نا نظم و کر میرزا ایک عطیہ زبان اردو کو دینا چاہتے ہیں لیکن
 زبان اردو نے آج تک بھی اس عطیہ کو قبول و منظور نہیں کیا ہے۔ میرزا پرست ہر اعتراض کے مداح
 ہیں جو میرزا سے منسوب ہو۔ لیکن کسی مقلد میرزا نے بھی گفتار میں آنے کو رواج نہیں دیا۔ یہ لحاظ
 مضامین سب شعر اس قدر عام ہیں کہ ہر شاعر جو دل و دماغ پر زور نہ دینا چاہتا ہو ایسا ہی
 لکھتا ہے۔

حسنِ مدگرچہ بہ ہنگام کمال اچھا ہے لیکن اُس سے مرا غور شدید خیال اچھا ہے
 ہم سخنِ تیشہ نے فرہاد کو شیریں سے کیا جس طرح کا کہ کسی مین ہو کمال اچھا ہے
 قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دریا ہو جائے کام اچھا ہے وہ جس کا کمال اچھا ہے
 بظاہر ان معمولی اشعار میں کوئی جدت اور راز کچھ نہیں ہے۔

صحبتِ رنداں سے داجبہ ہر خد جائے سے اپنے کو کھینچا چاہیے
 چاہئے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل بائے اب اس سے بھی سمجھا چاہیے
 دوستی کا پردہ ہے بیگانگی منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہیے
 ہر شعر کے دوسرے مصرعے کی بندش نہایت بھدی ہے۔ میرزا کی جدت طراز طبیعت نے
 اگر ان شعروں میں کوئی گلکاری کی بھی ہو تو ظاہر میں نگاہیں اُسکو ہرگز نہیں دیکھ سکتی ہیں
 اس نزاکت کا براہ وہ بھلے ہیں تو کیا ہاتھ آئیں تو اُنھیں ہاتھ لگائے نہ بنے
 شعروں میں فحش کی جھلک موجود ہے اور خلقِ لکھنوی کا اس شعر معلوم ہوتا ہے۔

بوجہ دہ سر سے گرا ہر کہ اٹھائے نہ اٹھے کام وہ آن پڑا ہر کہ بنائے نہ بنے
 وہ دوسرے برابر کے ہیں لیکن یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کونسا بوجہ سر سے گرا ہے اور کیا کام
 درپیش ہے خیر مضمون کچھ ہوا نہ ہو۔ لیکن شعر کانوں کو بھلا معلوم ہوتا ہے۔

اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں بھول گئے کہا جو اُس نے ذرا میرا پاؤں داب تو سے
 ابھی مین راہزن کے پاؤں دابنے پر میرزا صاحب کو ٹوک چکا ہوں معلوم نہیں
 میرزا منشی کے خلاف پاؤں دابنے کی بتندل تخیل کی طرف میرزا کو اتنی زیادہ توجہ کیوں ہے۔
 کیوں بولتے ہیں باغبان تو بیٹے گرباغ گدا گئے مے نہیں ہی
 شادی سے گزر کہ غم نہوے اُردی جو نہو تو دے نہیں ہے
 ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
 چال چیسے کردی کمان کا تیر دل میں ایسے کے جا کرے کوئی
 کیا ان اشعار میں کوئی لطافت شعری ہے۔ کیا خواجہ نے جس اُچھ کو میرزا کے کلام
 کی خصوصیت قرار دیا ہے اُسکا ان اشعار میں کہیں جو دہی۔

قارئین کرام۔ ذوق اور غالب کے کلام کے مختلف نونے آپ ملاحظہ فرما چکے موقع
 موقع میں نے دونوں کے کلام میں مقابلہ کر کے دونوں کے تخیل کے فرق کو بھی نمایاں کر دیا ہے
 اب اس سوال کا فیصلہ کہ ان محترم شخصیتوں سے غزل اردو کس حد تک فیضیاب ہوئی
 زیادہ دشوار نہیں ہے سیر اور سودا کی تعمیر میں بہت کچھ نقش و نگار باقی رہ گئے تھے جسکی تکمیل
 اُنکی وفات کے بعد ہوئی اس آخر الذکر تکمیل میں سب سے زیادہ نمایاں حصہ حضرت ذوق
 مرحوم نے لیا ہے۔ اُنھوں نے زبان کی صفائی میں حد سے زیادہ کوشش کی۔ مضامین کی
 کثرت و قدرت سے زبان اردو کو ایک سرمایہ دار زبان بنا دیا۔ فارسی ترکیبوں کو نہایت
 سلیقہ سے زبان اردو میں منتقل کیا اور جو کچھ کیا وہ خاص و عام میں مقبول ہو گیا۔ ذوق کے بعد
 بھی ان کے متلمذین نے اس کوشش کو جاری رکھا۔ فصیح الملک داغ مرحوم کے سماعی
 بھی غزل اردو کے واسطے بہت کچھ قابلِ فخر ہیں اسلیئے یہ کہنا بجائے نہیں ہے کہ حضرت ذوق مرحوم
 کے فیوضِ غفرانی ہیں اور اردو شاعری خاقانی ہند کے احسانات سے آج بھی منکسر ہو سکتی

میرزا غالب مرحوم کی بابت میں نے دعویٰ کیا تھا کہ انھوں نے اردو غزل کی شاعری کو تہمت
 بیدلی سے انجام دیا ہے۔ مانی ضرور تو نکلی وجہ سے مجبوراً انھوں نے اردو شعر کی فہرست میں
 شامل ہونا پسند فرمایا تھا۔ اس دعوے کو میں نے بہترین دلائل اور براہین سے ثابت کیا ہے جو بظاہر
 ناقابل تردید ہیں۔ میرزا کے مشکل کلام پر میں نے خود تنقید نہیں کی ہے لیکن معتبر اور متواتر شہادتوں
 سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ یہ کلام زبان اردو کے واسطے باعث عار ہے۔ بعض لوگوں کا یہ خیال ہے
 کہ مشکل گوئی میں کم سے کم میرزا وحید اور فرید تھے اور موجود و مجتہد کا درجہ رکھتے تھے۔ یہ بھی
 صحیح نہیں ہے۔ میرزا کے زمانہ میں عبداللہ خاں آج اور مومن خاں مومن موجود تھے ان کی
 طبیعت بھی مشکل پسند واقع ہوئی تھی یہ حضرات بھی فارسی ترکیبوں سے اور کبھی کبھی بندش کی
 پیچیدگیوں سے اپنے شعر کو معنی سے بعید کر دیتے تھے۔ میرزا کے سہل کلام میں اگر کچھ اشعار جہت
 قدرت کے حامل ہیں تو اس سے زیادہ تعداد میں ایسے اشعار بھی موجود ہیں جو نہایت پست
 ہیں جن کو آپ گزشتہ اوراق میں پڑھ چکے ہیں۔ میرزا کے کلام میں تناظر، تنقید، ضلع کا
 بھی دخل ہے لیکن میں نے اس پر نوید نہیں دیا ہے اگر آپ اسے تفصیل سے دیکھنا چاہتے
 ہیں تو طباطبائی کی شرح دیوان غالب پڑھیے۔ بعض میرزا پرستوں کا خیال ہے کہ جب تک
 باشوکت الفاظ شعر میں جمع نہ کیے جائیں شعر بلند ورجہ حاصل نہیں کر سکتا لیکن ان حضرات
 کو چاہیے کہ صنفی لکھنوی اور عزیز لکھنوی کی شاعری کو دیکھیں کہ آسان الفاظ سے شعر اور مضمون
 شعر کس طرح بلند کیا جاتا ہے۔ زبان اردو میر کے زمانے میں جن منزلوں کو طے کر چکی تھی ذوق
 مرحوم نے اس سے آگے کا راستہ صاف کیا تاکہ زبان اردو آئندہ مدایج کو طے کر کے اعلیٰ
 کمال پر پہنچ جائے۔ میرزا غالب نے اردو زبان کے طرز رفتار کو بہ نظر تجارت دیکھا اور
 موجودہ راستہ میں جھیل جھانکڑا لکھ کر اسکو بند کرنا چاہا اور عنقریب اردو کے لیے ایک دوسرا راستہ
 تجویز کیا اگر زبان اردو اس نئے راستہ پر چلنا شروع کر دیتی تو وہیں واپس پہنچ جاتی جہاں
 تیر اور سودا کی رہنمائی میں ابتدا کر چلنا شروع کیا تھا۔ مجھے میرزا مرحوم سے کوئی ذاتی عداوت

نہیں ہو میں نے جو کچھ گزارش کیا وہ میری آواز اور رائے ہو۔ ممکن ہو کہ میرزا نواز جماعت میرے اس اظہار رائے کو بہت زیادہ ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھے لیکن مجھے یقین ہو کہ جن لوگوں کو زبان اردو کے ساتھ سچی ہمدردی ہو وہ میری محنت کی قدر کریں گے اور میری راست گوئی کی عزت فرمائیں گے۔

قارئین کرام۔ میں آپ کو یہ بھی بتانا چاہتا ہوں کہ میرزا نواز جماعت سے میں کوئی جماعت مراد لیتا ہوں اور وہ کن کن قسم کے اشخاص پر مشتمل ہو۔ اس جماعت میں تین قسم کے لوگ شامل ہیں۔

قسم اول۔ یہ لوگ نہایت شریف النفس ہیں اور میرزا کی اردو شاعری کی حقیقت جال سے بخوبی واقف ہیں مگر حن عقیدت اور خلوص محبت کی وجہ سے میرزا کی شاعری کے تاریک پہلو پر پردہ ڈالنا چاہتے ہیں اور صرف اُنکے بہترین اشعار کو روشنی میں لانا چاہتے ہیں۔ یہ حضرات حق و صداقت سے زیادہ دور نہیں ہیں ان میں سب سے زیادہ قابل ذکر خواجہ الطاف حسین حالی مرحوم ہیں جو میرزا کی تائید تو کرتے ہیں لیکن اُنکی تقلید نہیں کرتے میں ایسے لوگوں کو بھی قابل عزت جانتا ہوں اور اُنکا احترام کرتا ہوں۔ اس قسم کے لوگوں کی تعداد بوجہ وفات کے اب بہت کم ہے۔

قسم دوم۔ یہ حضرات میرزا کے شدید عقیدتمند ہیں اور میرزا کو اردو زبان کا بہترین شاعر سمجھتے ہیں۔ لیکن زبان اردو کے ساتھ بھی سچی ہمدردی رکھتے ہیں۔ اس لیے میرزا کے مشکل کلام کو معافی کے زور سے آراستہ دیکھنا چاہتے ہیں تاکہ بجا طور پر اس کا داخلہ بزم اردو میں ہو سکے میرزا کی حمایت کے ساتھ ساتھ اُن کو موجودہ قواعد و ضوابط زبان اردو سے بھی کافی ہمدردی ہو اور خلاف ورزی کو جائز نہیں سمجھتے ہیں اسی وجہ سے میرزا کی لغزشوں کو تاویلات و تمثیلات سے حق بجانب ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ اپنی کوشش میں کامیاب ہوں یا نہوں لیکن ان کی ہمت قابل مبارک باد ہو۔ گو میں ان کی رائے سے متفق نہیں ہوں لیکن

ان کے سامعی زبان اردو کے واسطے کسی طرح مضرت رساں نہیں ہیں اس قسم میں مولانا بخود
یوہانی کی شخصیت بالخصوص قابل تذکرہ ہے۔

قسم سوم۔ یہ وہ اشخاص ہیں جنہوں نے یورپ میں یا ہندوستان میں علوم مغربی کی تحصیل
کی ہو اکثر نہایت متمول ہیں۔ اردو شاعری سے انہیں اصلی ذوق نہیں ہو لیکن شکسپیر اور گیلے
کی شاعری پر مفتون ہیں۔ اپنی وضع و لباس اور خورد و نوش کو انگریزی تہذیب کے حوالے
کر چکے اب اردو شاعری کو مغربی شاعری پر نقل کرنا چاہتے ہیں حقیقت میں شرق و مغرب
کی شاعری میں بھی بعد المشرقین و المغربین ہو۔ یہ حضرات اپنے ارادہ میں کبھی کامیاب نہیں
ہو سکتے۔ ان کی رائے میں میرزا غالب ہی ایسا شاعر ہو جو زبان اردو کے قواعد کی خلاف
دزدی نہیں جری ہو اور صرف میرزا ہی میں شکسپیر بننے کی گنجائش ہو اسلئے یہ میرزا کو نبی اور اُس کے
کلام اردو کو الہامی قرار دیتے ہیں یہ اپنی اکثریت اور دولت کی وجہ سے دنیا کی شاعری
کو مرعوب کر کے اپنا رنگ جمانا چاہتے ہیں۔ اکثر پریس اور رسائل ان کی ملکیت میں ہیں
جو ملکیت میں نہیں ہیں وہ ان کے دست کرم سے مستفیض ہیں ایسی باقدار شخصیتوں سے
اختلاف کرنا اور کامیاب ہو جانا کچھ آسان نہیں ہو لیکن میں مایوس نہیں ہوں حتیٰ ہمیشہ
باطل پر فتح پاتا ہے۔ یہ حضرات زبان اردو کو دوستی کے پرشے میں نقصان پہنچا رہے ہیں
میں ان لوگوں کا علمبردار ڈاکٹر عبدالرحمن صاحب بجنوری مرحوم کو قرار دیتا ہوں اور بجنوری
مرحوم کے خیالات پر کسی قدر وضاحت کے ساتھ بحث کرنا چاہتا ہوں۔

ڈاکٹر موصوف کے جذبات عقیدت میرزا کے ساتھ نہایت راسخ ہیں مرحوم نے میرزا کے
ایک شعر کو پیش کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہو کہ میرزا اپنے دیوان اردو کو الہامی
سمجھتے تھے۔

غالب اگر اس فن سخن دین ہوئے آں دین را از دی کتاب اس بود
میرزا تو نہایت لطیف طرز میں یہ کہہ رہا ہو کہ فن سخن کو دین فرض کر لیں تو میرا دیوان

فارسی کتاب الہامی ہو۔ مگر ڈاکٹر بجنوری نے بغیر کسی شرط اور قید کے سہارا نہیں بلکہ حقیقتاً متحمل
دید اور دیوان غالب (اردو) کو ہندوستان کی الہامی کتب قرار دیدیا۔

وید کی تقدیس اور الہامی تسلیم کو ہم سے بحث سے کوئی تعلق نہیں ہر اسکا شکریہ اریہ
سماجوں ادا کرنا چاہیے۔ میرزا نے اپنے کلام فارسی کو کتاب ایزدی کہہ کر اود کی فوقیت میں
مبالغہ کیا تھا لیکن ڈاکٹر مرحوم نے میرزا کے کلام اردو کو الہامی قرار دیکر میرزا کو پیغمبر سخن
کہہ دیا۔ خدا بجنوری مرحوم کی لغزشوں کو سناٹ فرمائے یہ اُنکا کہنا کوئی شاعرانہ تخیل نہیں ہو بلکہ
غالب کے ساتھ جو اُنھیں حُن عقیدت تھا اُسکا لازمہ یہی تھا۔ ڈاکٹر مرحوم اگر میرزا کے کلام
فارسی پر الہامی ہونیکا فتویٰ دیتے تو بھی غلط تھا لیکن غالب کی شاعرانہ تخیل سے کچھ ملتا جلتا
ضرور ہوتا ڈاکٹر مرحوم نے میرزا کی تمام شاعرانہ لغزشوں کو تسلیم کرتے ہوئے بھی اُن کو حُن
قرار دیا ہے ڈاکٹر بجنوری کہتے ہیں ”دیوان غالب میں ایسے اشعار بھی ہیں جن کا مفہوم پانے
سے ذہن مطلقاً قاصر ہر تخیل عرصہ امکان میں ہر جانب پرواز کے بعد مجبوراً واپس آجاتا ہر
گویا ایک دائرہ ہو جس سے گریز ناممکن ہو بہت سے نقاد اسکو کیف شراب پر محمول کرتے
ہیں ایسا نہیں ہو۔ گیتے کے اعلیٰ ترین کلام پر بھی اعتراض ہر جانب سے کیا گیا تھا۔
ایک ن ایکر مان نے دریافت کیا کہ اس اشکال کا کیا باعث ہو گیتے نے جواب دیا یہی
تاریکی تو ہو جسپر لوگ فریفتہ ہیں۔ لوگ ان مقامات پر لانیل سائل کی مثال پر غور کرتے
ہیں اور اپنی ناکامیابی سے نہیں اُکتاتے۔ انسانی طلب کی انتہا تھی ہر اگر کسی فعل سے حیرت
پیدا ہو تو وہ کمال فن ہو اور اس بات پر اصرار نہ کرنا چاہیے کہ اسکے پس پشت کیا ہو۔ لیکن سچے
جب آئینہ میں اپنا عکس دیکھ کر حیران ہوتے ہیں تو نادانی سے پشت آئینہ کو بھی دیکھنے
لگتے ہیں“

ڈاکٹر بجنوری دوسرے موقع پر فرماتے ہیں ”میرزا غالب نے بعض اوقات قواعد کے خلاف
زبان لکھی ہے اسکے متعلق سید فضل الحسن حسرت اور علی حیدر طباطبائی نے چند مناسب اور

معقول اعتراضات کیے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ قواعد منطق کا خارجی پہلو ہے اور شاعری منطق سے آزاد ہے علم القواعد کا کام تقریر و تحریر میں صحت پیدا کرنا ہے کلام میں لطافت پیدا کرنا نہیں ایسے بعض اوقات شاعر کو اپنے جذبات کے قابل اظہار کے لیے قیود سے آزادی حاصل کرنا ضروری ہے ڈاکٹر موصوف ایک جگہ لکھتے ہیں ”کبھی کبھی ایک ایسا پیر سخن دنیا میں آتا ہے جو لطافات اور قواعد زبان سے آزاد اور صرف روح القدس کا ترجمان ہوتا ہے۔ شکستہ اور غالب کا کام قواعد زبان کی پابندی نہیں ہے یہ قواعد زبان کا کام ہے کہ اُن کی پابندی کرنے یا اُنکی خاطر سے اپنے درسیات میں خاص ضمیمہ جات کا اضافہ کرے“ ڈاکٹر بجنوری مرحوم کی رائے میں میرزا غالب بنی تھا اور اُسکے کلام کا اہمال۔ الہام تھا (اہمال کو الہام سے اگر کوئی اور نسبت نہیں ہے تو کم سے کم اُلٹ پھیر کر حروف تو واحد ہیں) اور دیوان غالب (اردو معہ نسخہ حمیدہ کتاب آسمانی منزل میں اسد تھا (معاذ اللہ) ڈاکٹر بجنوری کو جو داہم پیدا ہوا ہے اسی قسم کا ایک سو سہر ابوطیب بن حسین کو فی عرب کے ایک مشہور شاعر کو پیدا ہو گیا تھا یعنی اُسکا خیال تھا کہ وہ جو کچھ کہتا ہے ایک الہام آتی ہے اور ابوطیب دنیا کی شاعری کا نبی ہے۔ لیکن اہل بصیرت نے اس دعوے باطل میں اسکی ہموائی نہیں کی اور آج تک وہ تمام دنیا میں متنبی (دنا ہوا نبی یا جھوٹا نبی) کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ افسوس ہے ڈاکٹر بجنوری کے ہم خیالوں نے غالب کی نبی ماننے میں ذرا بھی پس پیش نہیں کیا بلکہ بغیر سوچے سمجھے بجنوری صاحب کی آواز پر لبیک کہا۔ با اینہم بھی ڈاکٹر بجنوری کا طریقہ استدلال نہایت نادہر ہے اُنکی رائے میں میرزا کا بے معنی یا بھول یعنی کلام ہی معجزہ نبوت ہے (معاذ اللہ) قواعد زبان اردو کی خلاف ورزی بھی میرزا جیسے مہتمم بالشان نبی (معاذ اللہ) کے واسطے لازمی تھی۔ میرزا روح القدس کا ترجمان ہے اور اُسکے کلام کے محاف سے قواعد زبان میں ترمیم ہونا چاہیے۔ ڈاکٹر مرحوم کے ان استدلال پر بڑا لانا بیخود بھی غور فرمائیں اگر اُنکی رائے میں ڈاکٹر صحیح کہتا ہے تو میرزا کے کلام کو بامعنی اور باقاعدہ ثابت کرنے کی مساعی کوہ کندن و کاہ بر آوردن ہیں۔ اور یہ قتال بھی ہے کہ اگر میرزا کے

کلام پر سے الزام ہٹ گیا تو انکا کلام الہام کے درجہ سے گرجا بیگا دعا ذالہد فی الحقیقت ڈاکٹر بخاری مرحوم نے نہایت آسان طریقہ سے تمام اعتراضات کا قلع تمع کر دیا جو میرزا کے کلام پر وارد کیے جاتے تھے اور میرزا کو مرتبہ نبوت نعمت میں حاصل ہو گیا۔

قارئین کرام۔ آپ کا تعارف میرزا ابو جاعت سے ہو گیا۔ اس جماعت کی جدوجہد نے نثر اردو پر بھی زبردست اثر کیا ہے اور عجیب نہیں کہ وہ بھی الہام (احمال) کا درجہ حاصل کر کے انظارِ فوسرہ ستمبر ۱۹۲۵ء میں ایک مضمون ”گلابی اردو“ شائع ہوا ہے۔ فاضل نامہ نگار نے اپنے نام کو انشاء میں ظاہر فرمایا ہے لیکن ع۔ ہم سمجھ لیتے ہیں مضمون خط کا عنوان دیکھ کر

اس مضمون میں نثر اردو کے چند نمونے پیش کیے ہیں شاید خود اناطہ میں مضمون کو پڑھیں بطرطوالت ان اوراق میں اُس کے نقل کرنیکی گنجائش نہیں ہے۔ غالباً اُس مضمون کو پڑھ لینے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچ جانا آسان ہو گا کہ اب اردو نثر کو بھی عام فہم معانی سے عارفونگ ہو اور اگر یہ سلسلہ بغیر روک ٹوک کے جاری رہا تو کوئی شک انہیں ہے کہ زبان اردو کی حالت بد سے بد تر ہو جائیگی۔ اُس مضمون میں۔ ارتعاشِ لہجی اور لرزہ سترجم تراکیب جدیدہ کو ملا خطہ فرما لینے کے جو موجودہ انشا پردازوں کی خود روی اور ایجاد و تہاد کا اور فی کرتبہ ہے۔

ان حالات کو دیکھتے ہوئے ایک خام زبان اردو کا فرض تھا کہ وہ عام خاص کو ان خطرات سے آگاہ کرے جو زبان اردو کی ترقی میں سد راہ ہیں ورنہ میرزا غالب کو دنیا کے شاعری سے رخصت ہونے، ہbris ہو چکے مرحوم کے کلام پر آج استعزاحت تبصو کی ضرورت نہیں تھی۔ قارئین کرام میں اپنے دعوے کا اعادہ کرتے ہوئے مضمون کو ختم کرتا ہوں اور فیصلہ آپ کی رائے پر چھوڑتا ہوں ”ذوقِ مرحوم میر علیہ الرحمۃ کے بعد اردو غزل کا سب سے زیادہ کامیاب شاعر تھا“

میر علیانی

حضرت امیر دایونی کی دو کتابیں

اسلام بجا اب ترک اسلام

عبد الغفور دمعہ سپال جی برہمچاری نے اپنی کتاب ”ترک اسلام“ میں قرآنی تعلیم پر جو اعتراضات وارد کیے تھے، قاضی غلام امیر صاحب نے مذہب پیرایہ میں قانون فطرت اور کتب ویدوں کی رو سے انکا مدلل اور مفصل جواب اس نام سے شائع کیا ہے۔ ان اعتراضات کی تردید کے ساتھ ہی ہندو مذہب کے ناقابل عمل ہونے، گوشت خوری کے جواز، قیامت، بہشت، موزن، فرشتے، اور ہجرات پر مذہب اور پرازمعلومات بحث کی ہے، اور نہایت خوبی کے ساتھ تعلیم قرآنی کی فضیلت کا مسکت ثبوت پیش کیا ہے۔ قاضی صاحب نے یہ نادر رسالہ لکھ کر محض ترک اسلام کی تردید ہی نہیں کی ہے بلکہ مسلمانوں کے لیے آریہ سماجی مذہب سے ضروری واقفیت کا ذخیرہ بھی بہم پہنچا دیا ہے۔ قیمت ۱۲

لے پو لے

اس کتاب میں قاضی صاحب نے آریہ سماج کے بانی سوامی دیانند جی ہماراج کی سوانحی منہ اپنی فلسفیانہ تنقید کے خواہم کی واقفیت کے لیے شائع کی ہے اور مدلل طور پر ثابت کیا ہے کہ نہ سوامی جی نے توحید کا صحیح خیال پیش کیا، نہ ہندوؤں کو چھوٹ چھانستا اور ذات پات کی قیود سے آزاد کیا، نہ انکی وید کی تفسیر کوئی اہمیت رکھتی ہے، نہ انکا سماج عرصہ تک قائم رہنے والا ہے، اور نہ خود انھوں نے سناس کے سچے اصولوں کی پابندی کی۔ اس کتاب کے مطالعہ سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ سوامی جی خود ہمارشی نہیں بن سکیے بلکہ ایک تعلیم یافتہ گروہ نے ہندومت کو قابل اصلاح دیکھ کر دیانند ہراج کو ہمارشی کی منزلت پر پہنچا دیا اور اپنے اصلاحی اغراض کے لیے انکو آلہ کار بنایا۔

یہ کتاب ہر حیثیت سے سنجیدگی کے ساتھ مطالعہ کے قابل ہے۔ قیمت ۷

ملنے کا پتہ

الناظر کتب احسنی۔ لکھنؤ

اساتذہ اُردو

دیوان ولی۔ امدودرخیہ کے بایا آدم ولی وکئی کا دیوان پہلی بار پروفیسر حیدر ابراہیم سیانی نے شائع کیا ہے۔ قیمت پیر
 کلیات میرز تقی میر کا ہر صنف کا کلام قیمت پیر کلیات سودا۔ مرزا بیچ سودا کا ہر صنف کا کلام۔ قیمت پیر
 انتخاب میر۔ میر کے بہترین اشعار مع آٹکے حالات زندگی و خصوصیات شاعری مرتبہ مولوی ذوالرحمن بی اے قیمت پیر
 دیوان درد۔ خواجہ میر درد دہلوی کا پُر اثر کلام قیمت پیر کلیات مومن حکیم موقوف دہلوی کا ہر صنف کا کلام۔ پیر
 قصائد مومن۔ تبصیح و تحشیہ مولوی ضیاء احمد منیا ایم اے جسکے مقدمہ میں مین کے سوانح و خصوصیات شاعری نمایاں ہیں قیمت پیر
 دیوان ذوق۔ مولوی محمد حسین آزاد نے اپنے استاد کی خصوصیات کلام کو نمایاں کرنے کے لیے اپنا کمال انشا و دہلی صنف
 کیا اور بہت سی ایسی باتیں لکھی ہیں جسے ذوق کی شاعری سے لطفت اندوز ہونے میں بہت مدد ملیگی قیمت پیر
 دیوان ذوق۔ شیخ محمد ابراہیم ذوق دہلوی کا کلام قیمت پیر دیوان ہر۔ حاتم علی تھر کا کلام۔ قیمت پیر
 قصائد ذوق (مترجمہ) مرتبہ ڈاکٹر محمد سلیمان بیچ بائیکوٹ الدہ آباد غزلیہ کے سوانح و کلام ہے۔ قیمت پیر
 انتخاب غزلیات ذوق۔ مرتبہ ڈاکٹر محمد سلیمان بیچ بائیکوٹ الدہ آباد۔ قیمت پیر
 دیوان غالب۔ غالب کی قبولیت کے باعث اُنکے دیوان کے حسبِ میل ایڈیشن در مختلف فرس بازار میں موجود ہیں
 دیوان (درسی) ہر دیوان مع نکات غالب فرنگس پیر دیوان نور وغیرہ مجلد پیر دیوان خورشید (دیکر) ۸
 دیوان حبیبی مطبوعہ جرمی لکسر دیوان حبیبی مطبوعہ ہند
 شرح دیوان غالب (نظم شاہد بائی) زیر طبع۔ شرح دیوان (حسرت موہانی) ہر دیوان مع شرح تعلیم خود
 مطالب النالیہ (نظم) علیک پیر۔ شرح دیوان (عبد الباقی آسی) ہر۔ مرآۃ الغالب (پتو دہلوی) سے
 مکمل دیوان غالب۔ مروجہ دیوان جو مرزا غالب نے خود طبع کرایا تھا اُس میں سے بہت سا کلام خارج کر دیا تھا۔ بھوپال کے
 کتب خانہ میں غالب کے مکمل دیوان کا قلمی نسخہ ملا جو اب نسخہ حمیدیہ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ ڈاکٹر عبد الرحمن بخاری مرحوم
 کلام غالب پر ایک بسیط تبصرہ اپنے زمانہ میں لکھ رہے تھے جو انکی وفات کے باعث نامکمل رہ گیا اور محاسن غالب کے نام سے
 علیحدہ چھپا ہے اُن دیوان میں یہ بھی اور مفتی انوار الحق ایم اے نے نظم تعلیمات بھوپال کا مقدمہ بھی ہے۔ قیمت پیر
 کلیات آتش۔ خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی کا کلام (زیر طبع) دیوان ناسخ۔ شیخ امام بخش ناسخ کا کلام۔ قیمت پیر
 دیوان شاہ تراب۔ شاہ تراب علی قلندر کا کوردی کا دیوان رخنہ دہندی جو بادہ نقو و عرفان سے لبریز ہے قیمت پیر
 کلیات ظفر بہادر شاہ تاجدار دہلی کے چار دوا دین کا مجموعہ۔ قیمت پیر دیوان شفیقہ۔ نواب عثمانی خاں شفیقہ کا کلام (زیر طبع)

دیوان مجروح - میر ہندی مجروح شاگرد غالب کا کلام قیمت ۱۰ روپے - نواب سید محمد خان زند شاگرد آتش کا کلام - ۱۰ روپے
کلیات نظیر - نظیر اکبر آبادی کا ہر صنف کا کلام - قیمت ۸ روپے - مرزا عشق - ذاب قباب لدولہ قلق مصنف ثنوی طلسم کا دیوان
روح نظیر - محمود اکبر آبادی نے نظیر کی شاعری پر سید تبصرہ لکھا اور جدید طرز پر ان کے بہترین کلام کو مرتب کیا ہے - قیمت ۸ روپے
منتخب العالم - تنہر شکوہ آبادی کا پہلا دیوان قیمت ۸ روپے - تنہر شکوہ آبادی کا دوسرا دیوان - قیمت ۸ روپے
نظم دل فروز - نسی امیر اللہ تسلیم کا پہلا دیوان ۸ روپے - دفتر خیال - امیر اللہ تسلیم کا تیسرا دیوان - قیمت ۸ روپے
مرآۃ الغیب - نسی امیر احمد امیر مینا کی کا پہلا دیوان قیمت ۸ روپے - صنایعہ عشق - حضرت امیر مینا کی کا دوسرا دیوان قیمت ۸ روپے
مجاہد خاتم النبیین - امیر مینا کی کا نقدیہ کلام قیمت ۸ روپے - مینا کے سخن - امیر مینا کی کا مجموعہ واسوخت قیمت ۸ روپے
آفتاب داغ - مرزا داغ دہلوی کا پہلا دیوان قیمت ۸ روپے - گلزار داغ - مرزا داغ کا دوسرا دیوان - قیمت ۸ روپے
مستطاب داغ - مرزا داغ کا تیسرا دیوان قیمت ۸ روپے - یادگار داغ - مرزا داغ کا چوتھا دیوان - قیمت ۸ روپے
مضمون ہا کے دلکش - دیوان سوم میر منان علی جلال لکھنوی ۸ روپے - دیوان چہارم جلال لکھنوی قیمت ۸ روپے
دیوان حالی - سعدی ہند خواجہ الطاف حسین حالی کا دیوان جس میں سے مقدمہ شعر و شاعری جدا کر دیا گیا ہے - قیمت ۸ روپے
مسدس حالی - وہ مشہور و مقبول عام قومی مسدس جس کے بعد ہاڈویش شایع ہو چکے ہیں قیمت ۸ روپے - کافور علیا وغیرہ ۸ روپے
مجموعہ نظم حالی - مولانا حالی کی متفرق نظمیں جو طبع دیوان کے بعد ایک مجموعہ کی صورت میں شایع ہوئیں - قیمت ۸ روپے
گلپا اکبر - لسان العصر حضرت اکبر آبادی کا کلیکا کلام جسے طرافت کی چاشنی نے بہت چمکادیا ہے - جلد اول ۸ روپے دوم ۸ روپے
دیوان رئیس انشا - دہلی کی بگیا قی زبان کا نمونہ جس کے آخر میں خود مصنف کی لکھی ہوئی فرنگیہ انشا کا دیوان ریختہ ہے قیمت ۸ روپے
دیوان جان صاحب - لکھنؤ کی بگیا قی زبان کا نمونہ - شروع میں آغا حیدر حسن دہلوی کا دیباچہ ہی کلیات کی زبان میں ہے قیمت ۸ روپے
ثنوی بدرمیر - میر حسن دہلوی کی لاجواب ثنوی - قیمت ۸ روپے - ثنوی گلزار نسیم - پنڈت دیان سنگر نسیم کی قابل دید ثنوی ۳ روپے
ثنوی زہر عشق - مشہور و معروف ثنوی - قیمت ۸ روپے - حزن اختر - واجد علی شاہ کی درد انگیز ثنوی قیمت ۸ روپے
مراثی میر نصیر - مرزا دبیر کے استاد میر نصیر حسین قصیدہ کا کلام جنہوں نے سب پہلو جو وہ طرز میں ریشہ لکھے - قیمت ۸ روپے
مراثی میر انیس - (دسی) جلد ۱ ۸ روپے - (دسی) جلد ۲ ۸ روپے - (دسی) جلد ۳ ۸ روپے - (دسی) جلد ۴ ۸ روپے
مراثی مرزا دبیر - (دسی) ۲ جلد ۸ روپے
مراثی میر عشق - ۲ جلد ۸ روپے
مراثی مرزا دلگیر - ۳ جلد ۸ روپے

لے کا پتہ

نیچر الناظر لب احسنی - لکھنؤ

پیش از مردم	نیرت تن تیر شزار	مولینا جلیک شمر	جلیک محمد علی خان حرم	مولینا جلیک محمد علی حرم	حافظ اظم جلیک حرم
ماجب	فساد انا و جلد	عبدنبرادی	رام بیانی کامل	یاد ایام	سیرۃ الرسول
سرد	سیر کساد	خواجہ حسین الدین	عمرت کامل	تذکرہ گل عشا	خداوند را شہدۂ
ایمانی مرحوم	خداوند جبار	نور محمد مشایر عالم	حسن سرور کامل	جلیک محمد حسین آلم آبادی	خلافت نبوی
مات کامل	عقابی بکاز نال	غمدات	احمد حسینی	سایح ابن جلیل	خلافت نبوی
عشق	کار کانی	قین دینی	قول دیوی	عبدی	عباسیہ بنیاد
یب	بکھڑی دامن	مقدس نازمین	جعفر عباسہ	دوم	عالم عرب
مبلیق	منشی جاد حسین حرم	ایام عرب	شوق قدانی حرم	سوم	قاضی محمد امین پوری
ب	اسیر مثنائی	حسن کاڈاکو	تراد شوق	چشم	رحمۃ العالمین
ن مرحوم	پاری دنیا	افغانو	تاکم و زہرہ	ششم	سفر نامہ حجاز
نمان اردو	کاپلٹ	مفتوح فتح	تیرنگ جمال	ہفتم	مولوی خلیل الرحمن
باسہ دکن	میٹھی چھری	فلپا	سیکھ اور لوی	نہم	اخبار لاندلس جلد
زین	طرح دار لوندی	زوال فدا	خواجہ عبدالودود	دہم	تاریخ مولدین
تذکرہ تراث	طوسی فانوس	سبت بین	زمان دانی	ایزہم	تقریر تاریخ اسلامی
تاریخ	منشی جلال شاہ برق	کی کاپی	ملاح زبان اردو	مطالعہ صلاح الدین	عمر عذراء
لنقب	منانی	بابک خیری	قواعد میر	مرد الدین محمود	مولوی محمد اشراف
محمد عباسی حرم	اد آتین	طاہر	صوال اردو	مولوی محمد علی صاحب	سیرۃ الرسول
نادر جهان	بکالی دامن	شوقین ملک	جان کرد	الاسلام النصاریہ	تاریخ آل عثمان
ہیلی	مشتوقہ فرنگ	دست و خجہ	شاعری کی پہلی کتاب	فتح اندلس	حالات علقہ عثمان
ن	تراب	گدشتہ کھنڈ	تیسری کتاب	دوسری کتاب	حالات شطرنج
ن	زوبنی	شاعرانہ و عاشقانہ	نات اردو	تاریخ عرب	تاریخ لکھنؤ و نواح
نسل حسین	پریم چند	آواز و ختم سال	منشی محمد حسن وحشی	سیرۃ الصدیق	آثار اکبری
ن	پیر پتلی	تاریخی و جغرافی مضامین	محمد حسن گشت	علمائے ملت	حیات شہر
ن	آواز حسن	پیشا بازار	جامہ ہر	تذکرہ اشعار حسین	اداسہ بنو

منے کا تہ - الناظر الی کتبہ

مولوی غفر میرزا جرم	مولانا اختر موہانی	منشی احمد علی بیگ	مولوی سید سلیمان بی	خواجہ حسن نظامی	مولوی محمد ابراہیم
فیاضات غفریہ	شرح دیوان غالب	تاریخ تمدن	ارض القرآن	فرقان آسان قاعدہ	الذکر
اکرم الدینی	ملک دیوان حسرت	شباب لکھنؤ	سیرۃ عایشہ	میلاد نامہ	صبح زندگی
خواجہ عبدالغفار	سید محمد رفیع بیگ	مولوی عبدالجبار	حیات امام مالک	محرر نامہ	شام زندگی
صدیق اکبر	خیالستان	فاسقہ جذبات	خلافت عثمانیہ اور اسلام	خاکِ عینِ امت اسلام	شب زندگی
احمد زبیر	قنات البخیر	مکالمات برکات	مولوی عبداللہ	کرشن جویں	دشوار
شاہیر اسلام	ازہر	سیام امن	سودہ صحابہ ۲ جلد	سیرۃ دل	مذلال اسراف
نوراد	عبداللہ الدین خوارزمی	فلسفہ مضامین	سیرۃ عمر بن عبدالعزیز	کرم تویت	عالم سرب سفرب
دشوق	سید ظفر عمر بی	زہد و شہادت	انقلاب الامم	حکایت انجلیک گدیان	مبتذات اشک
منشی انوار الحق	حردن کا کلب	منشی محمد لطیف بی	تاریخ امین الشافعی	آئین خطہ لوسی	جو بہ قدامت
تاریخ ابوالشیر	ابراہیم کی گرفتاری	اکبر	فقرتہ اسلام	روزنامہ	عروس کربلا
نذر العظیم	استقبال اسلام	اورنگزیب	فطرت انسانی	بیوی کی تعلیم	یاسمین شام
تھان اسلام	پروفیسر فیروز الدین	سخت سنگ	مولوی عبدالباری	اولاد کی شادی	تج کمال
سیر فی القلوب	نقطہ سائنس	پروفیسر نور علی ایم	مباری علم انسانی	آپنی	سودہ
بندگی	کارا دل کے بچے	معراج الدین	بکے فلسفہ	چوکی گمانیان	نیاز فتح پور
کاس نظام	خوشا عشق	مکرمہ المستطی	مولوی محمد نصاری	سفر نامہ گاہ لائیبہ	گیتان جلی
لسان الغیب جلد ۱	حکیم احمد شجاع بی	صحف سماوی	سیر الصحابہ جلد اول	مذہب کی فائزہ	گوارہ تمدن
دوم	ایک کا گناہ	شمع غن	سیر الصحابہ جلد ۲	نیر نامہ	بھکاری ستار
چہارم	حسن کی حقیقت	وفد الیاس	سیر الصحابیات	طاہر بھڑا بڑید	صاحبیات
یاسر سعیدی	منشی عبدالجبار	بذاتِ نطق چار حصہ	مولوی الرقی وی	اردو دعائیں	سائنس الہ لبتن
نصاب اردو	ارادہ و تمیز	محاورت لہجہ	سودہ حسنہ	ودنا چھ بند	یاس خطیم ادوی
جاپان کا تعلیمی نظام	عماد و افسانہ	مناظر قبرت	کتاب الوسیلہ	اسلام کا انجام	جراغِ سخن
انتخاب ازبک	پتلا زبیر	علم المعیشہ	ترکی اور یورپ	تخیر مرقدہ	نشر یاس
تاریخ اندو	میں مریوں کے ہتھکڑیاں	میں نون کی شجاعت	اور اگر نہ دن کی حکمت کا آئینہ	ازدخان خان	حقیقت

AT THE TIME



1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

